



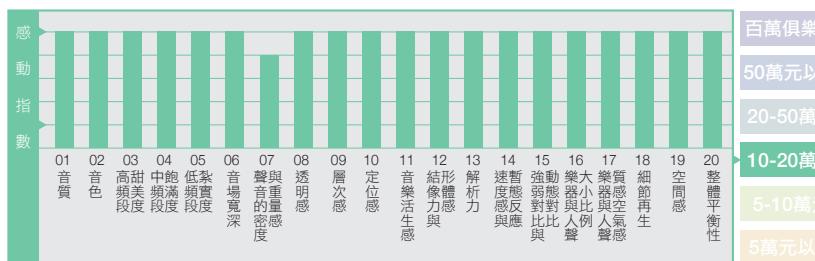
Dynaudio Evoke 30

請開始想像，它放在你家裡的樣子

自從Dynaudio在台灣發表了New Confidence以及Evoke系列之後，我一直都跟這兩個型號極有緣分，大小款式接觸過甚多！驚艷的是，無論是哪一款，其傑出的聲音表現，都是讓我馬上懾服的！Evoke 30是Evoke產線中的中型落地之作，我會說，它就是這個時代Dynaudio產品中，最值得快速先入手的落地型號！

文 | 蘇雍倫

圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



說到代理商鈦孚旗下最火熱知名的品牌，大家一定馬上會喊出Dynaudio，而這個丹麥品牌在國人心中的位階，相信都早已經有一席之地了。而這個算是陪伴發燒友走過這麼長時間的一個音響名牌，總是以不算太難親近、同時又「渾身是料」的姿態，帶給大家一次又一次的驚艷。在2019年，代理商請來兩位原廠人員在台灣盛大發表的Dynaudio新品，正是Evoke與New Confidence這兩兄弟；而這股風潮，一直燒到今年秋季，還正火熱著呢！

最適合你的落地

如果說New Confidence是代表著Dynaudio新世代產品的展開，我認為Evoke系列，其實就是各位用家可以不必猶豫就可以直接進入這個世代的最佳管道。Evoke雖然若以整個Dynaudio產品線來說，算是入門偏中階的位置。但其實就他的用料以及產品設計來說，都是直接嫡傳自New Confidence，加上是正統丹麥製造，在原廠研發時也有用上最新的聲學實驗室來注入優良基因，外觀上來說又是Dynaudio那最令人愛不釋手的北歐簡約素雅風範，最重要的是Evoke系列售價真的不會高昂，這一切都是在如此近的距離就可以完成的夢想。

Evoke這個系列中有兩款落地喇叭，其中較大型者、也是Evoke的旗艦產品Evoke 50，在本刊376期也是由我評測的。這次送來的則是另外一款落地Evoke

30，這款喇叭的外觀線條設計與Evoke 50一致，但更為精緻的體積，我認為在一般中型房間或客廳使用都非常妥當。

創新技術太有誠意

再來簡單闡述一下，究竟Evoke 30為何我會說它是最值得入手的新世代Dynaudio落地喇叭？Evoke 30為2.5音路3單體低音反射式設計，配備一組28mm的Cerotar高音單體以及兩組140mm MSP中低音單體。在這些單體身上，Dynaudio確實地放入了新技術與新作法，而且基本上與New Confidence的單體技術是極為接近的。Cerotar高音單體目前只有在Evoke系列喇叭身上可以看到，其主要技術設計與New Confidence的Esotar 3有諸多相似之處。重點技術是使用了以添加碳酸鋨製成的鐵粉芯磁鐵（strontium carbonate Ferrite+ceramic magnets）作為磁力機構，這種材質的特點就是磁力穩定且維持長久不衰退，可以提供單體良好的驅動力與反應速度。Cerotar高音單體振膜後方就是另一個重點，也是本刊提過多次的Hexit結構，它是一個布滿孔洞的弧狀物體，主要功能是吸收振膜的背波，讓振膜發聲時的失真更低；並且此Hexit結構也能防止單體振膜因為外力擠壓時而凹陷，稱得上是非常聰明且有意義的新銳設計。

精心量測的非傳統設計

Evoke 30採2.5音路設計，它使用的

樂器人聲十項評量

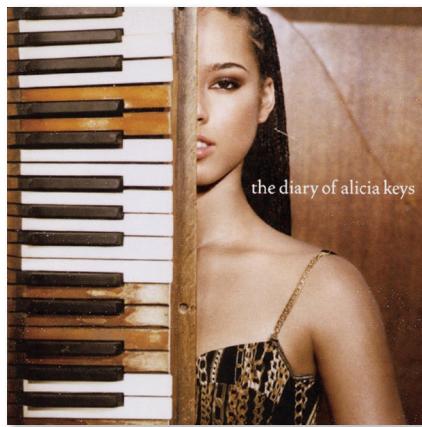
小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：Apple MacBook Pro
擴大機：McIntosh MA7200

Dynaudio Evoke 30

類型	2.5音路三單體低音反射式落地喇叭
使用單體	28mm Cerotar高音單體×1 140mm MSP中低音單體×2
靈敏度	88dB
最大承受功率	200瓦
額定阻抗	4歐姆
分頻點	1,200Hz、2,300Hz
頻率響應	40Hz~23,000Hz
重量	15.5公斤
外觀尺寸(WHD)	268×920×342mm
參考售價	185,000元
進口總代理	鈦孚 (02-25700395)



參考軟體

Alessia Keys的專輯「The Diary Of Alicia Keys」絕對是美聲代表之名盤！在這張專輯裡面，可以聽到R&B最動人心弦的一面，透過Alessia Keys對演唱技巧的純熟掌控，令人回味無窮，是一張可以時時刻刻想到就聽一下、偶爾也可以以發燒角度來鑑賞的必備好作品。（82876569902，SONY MUSIC）

聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）
使用調音設備：聲博士擴散板

Tiglon、Sound Art黑樺木、
美國Lovan音響架
華克RAY Audio竹田三號隔離
變壓器



焦點

- ①為Evoke系列中最值得一買的落地款式。
- ②單體配置以及各種分頻調整，均有參考原廠聲學實驗室所測量出來的數據後去設計。
- ③高音單體以及中低音單體都是全新的設計，基本上Evoke系列就是目前Dynaudio新世代的入門，但用料比過去高階不少。

建議

- ①擴散性非常好，建議不需太多toe in，就能有非常開闊自然的音場表現。
- ②擴大機選擇基本上頗輕鬆，不會特別難驅動，而且喇叭本身聲音屬於中性，容易搭配、也容易調出好聲。

兩組中低音單體是相同的，不過它卻不是直接從Evoke 50身上轉移過來，Evoke 50為一個中音配兩組低音的設計，Evoke 30則是兩個中低音，Evoke 30使用的單體為Esotec+ Woofer，磁力機構的材料與上述Cerotar高音單體相同都是Ferrite+，搭載52mm的鋁線音圈並採用外磁式設計。屬於小音圈、長衝程的設計。兩顆140mm MSP中低音單體分別負責2,300Hz以下以及1,200Hz以下的頻段。特別是下面那顆單體居然從1,200Hz這樣接近中頻的地方就開始負責「補足」低音成為那「0.5音路」的部分，與傳統的思維不同，傳統的2.5音路那個負責補足的低音單體通常會把分頻點再往下調，但是Evoke 30這樣設計，等於在中頻的部分，兩顆單體都唱到一些主要頻率，推測是想要讓中頻段更為厚實且有份量。不過，請別忘記，Evoke與New Confidence在研發時都有在丹麥原廠最新的聲學實驗室中進行調校，這些看似相對不尋常的作法，都是有中堅的科學量測背書，以Dynaudio的經驗以及對所有聲學理論之考究態度來說，用家是絕對可以放一百顆心來體驗Evoke系列喇叭帶來的美好！

音場寬、音質精

這次定稿的搭配為McIntosh MA7200綜合擴大機，並使用擴大機內建的DAC、連接MacBook播放預存之無損音訊檔案。首先播放Alessia Keys的專輯「The Diary Of Alicia Keys」，樂音一出來後整個就是靈動至極、而且飽滿有料，在我已經對大一號的Evoke 50已經有印象的前提下，這個飽滿感真的是令我驚奇！這張經典流行音樂專輯並不是音響迷印象中的發燒錄音，不過這套系統卻可以把內中編曲每處架構都層層分明出來。像是「If I Ain't Got You」這曲，不僅音色濃郁，聲音有明顯之重量感，我也可以感受到每件樂器都有著

鮮明又銀亮的邊緣，是一種內化的華麗感，是當聽者沉浸在樂音之中，才會看得見的繽紛，但這套系統只需要播放樂曲30秒，我就能全身融化在音樂裡面，感染力非常強大。仔細去聽Alessia Keys的嗓音，除了嗓音技巧的變化清晰分明之外，更可以聽到聲帶、喉部、頭腔等共鳴處，一起發出聲音然後交疊，疊出來的就是Alessia Keys最活生、最沒有隔閡的聲音樣貌。不得不特別讚賞一下Evoke 30的低音，不僅下潛夠深、且彈性十足，那低頻質感軟硬適中，並且可以把聲音交融為一體的大鼓、電子節奏、電Bass顆粒三者同時分離清楚，得以讓這R&B編曲呈現出如此透徹、精準又耐聽的迷人樣貌。

換上「越來樂愛你」電影原聲帶（音樂篇），爵士樂隊的編曲用這套系統表現起來是光芒四射的，完全可以把那種現場演奏的互動感、樂器動態突然迸現的那種強度完整顯現。把整個樂隊描繪的非常繽紛，樂器都擁有非常緻密的音色結構，讓我佩服的是即便編制非常龐雜、場面又喧鬧、音量也大時，每一件單獨樂器的質感與泛音層次都還是可以表現的出來，這一定也是因為擴大機對於音樂訊號的掌控毫無耗損之故，所以細節有條有理；整體溫潤、包圍感強，解析之外，更多的是樂器與樂器、樂器與空間之間的交互作用，所以聽覺感受上非常飽實，感覺每個聆聽室中隙縫、身體每一個毛孔，都被音符填得滿滿的。播放Jóhann Jóhannsson的「Orphée」專輯時，這套系統可以把本張專輯極簡旋律中蘊含的複雜的聲響結構作出非常完美的表現，提琴的堆疊加上電子環境音效的點綴，最終都以寬廣的畫面投射出來。在不少曲目之中可以聽到作曲家善用綿密的弦樂鋪陳作背景，每一個聲部其實都有著自己的那份重量感，彼此和諧、共融之後，再呈現出另一種色調，於此系統上得以反



外觀

Dynaudio Evoke 30是Evoke系列中較小型的落地款式，在外觀設計上，Evoke具備了北歐簡約素雅的風采，配合圓弧的邊角處理，不僅可以打散箱內駐波，在視覺上也呈現出北歐家具的設計理念，加上Evoke 30較為精巧，整體的質感真的很適合一般家庭空間來使用。

正面

Evoke 30採用2.5音路設計，高音單體是最新的28mm Cerotar高音，這個款式目前也是只有在Evoke系列用到，其主要結構是承襲自New Confidence的Esotar 3，包括內中重要的Hexitis結構，讓Cerotar高音的性能也是相當傑出。中低音單體方面，兩顆是同一個140mm MSP中低音單體，不過負責的頻段略有不同。Evoke與New Confidence系列喇叭，均有在丹麥原廠的聲學實驗室中測試研發，每一款都有不大一樣的細節設計，非常有料！

背板

背板非常簡約，Single Wire端子在最下方，反射孔和Evoke 50一樣算是比較大的，可以自行塞入原廠海綿來調整看看。Evoke 30雖然屬於入門偏中階的產品，但仍然是丹麥原裝生產，我認為非常值得購入！

覆檢視樂器們單獨或是和弦時的不同風貌，這也是解析力達到一個至高水準之後，反而可以獲得的一種順暢感。而「Orphée」這張專輯中的電子音效運用非常獨到，與古典樂器交融，呈現出蒼白又細膩的情感，於此也可以感受到這套系統傑出的空間定位能力，即便再細碎再微弱之音效，都可以呈現出那些聲音碎片在空間中的相對位置；配合中、低頻穩穩的聲響推進與紮實厚度，讓專

輯中所有音樂元素都盡情釋放到最開。

有速度、又有激情

總結Evoke 30的聽感表現，我認為最大亮點就是它並沒有因為是小一號的落地型號而有太多聲音上的折扣，也不會因為兩只中低音單體是較小尺寸而會在低頻方面感到有所限制。取而代之的是有速度、又有激情、又有細緻與高雅的美聲。雖然從型號區分上來看Evoke

30並不是定位在品牌最入門的作品，但是我認為Evoke的確是體驗Dynaudio完全嶄新黃金年代的最佳切入點，而Evoke 30身為此系列中的精巧型落地，更是可以最實惠花費體驗最多美好的方案。寫到這裡，我不禁閉上眼睛，想像一下自己的客廳、或書房，前方擺上了Evoke 30會是什麼樣子？答案就是無違和的樣子！Ⓐ