聽過便知道它的價值所在

Siltech Golden Universal II

文｜洪瑞鋒

規格：
USB數位線。採用G7銀金合金導體，並以45度做絞繞，再以Kapton與Teflon等材料做屏蔽。參考售價：71,500元。進口總代理：鈦孚（02-25700395）。

根據常理，USB數位線材負責傳遞的是0與1的數位訊號，如此單純的工作內容，有必要用上Siltech Golden Universal II這般昂貴的USB數位線嗎？這是很好的問題。但基本上，我認為這問題必須分為兩個階段探討。第一：您府上的音響系統等級有需要用到那麼好的線材嗎？因為如果您音響系統的等級不到那（例如器材總額加起來不到30萬），要花這個7萬多元的定價買一條數位線，不如投資在其他地方或許成效更明顯。第二：換上這條Siltech Golden Universal II，在音質上的差異您能聽出多少？這是很關鍵的問題，因為線材的定價是固定的，但給予人心靈上的感動卻是因人而異。有人因為音響器材搭配好、空間佳，換上一條線材立馬讓系統鮮活了起來，這條線花的錢就值得。但如果您本身器材搭配就出問題，又或者聆聽空間的偏頗早已對聲音造成扭曲，那我勸您不用花大錢買昂貴線材，先買便宜的，把系統的聲音平衡感調整出來會實際一些。

前言說那麼多，是因為我與多數讀者一樣，一拿到Siltech這條數位線，除了先對它精美的外觀作工感到驚艷之外，心中不免嘀咕：這條好線恐怕不是一般人買得起呀！但經過我的實際試聽，卻又不得不承認：Siltech的銀金合金線還真是了得！只要迷上了，要解毒恐怕不是一時半刻有辦法做到。

經典的銀金合金

許多人都知道Siltech最知名的就是自家的銀金合金（Silver/Gold Alloy）導體，雖然原廠在前幾年為了因應入門的Explorer線材，破例推出首款純銅線，但銀金合金與Siltech多年以來的密切關係，早已在音響迷心中根深蒂固，少了銀金合金的線材，怎麼聽都覺得少了一味。

01. Siltech Golden Universal II一頭是USB Type A，一頭是USB Type B，兩端的端子頭作工細緻。
02. 線材採用最新的第七代G7銀金合金導體，線身上可見高級金屬環，上方打著Silver-Gold USB Cable字樣。

Siltech的冶金技術發展史最早起於1984年，當時他們首次採用自家研發的G1導體，只是當時還不是使用銀金合金，而是純銀線。在1992年，原廠發表的G2是第一代G1純銀線的改款，直到1997年才發表自家首款銀金合金導體，Siltech將其稱之為G3。後來這個G3，便成為Siltech之後每代銀金合金的改良雛形，隨著時代演進，目前改良到最新的第七代，也就是G7。

看到這次的試聽主角Golden Universal II USB數位線，它來自Siltech旗下的Royal Signature系列，核心導體採用的正是G7銀金合金，內部導體透過特定機器以45度進行絞繞，線身外側再以Kapton與Teflon等材料做屏蔽，造就它粗厚的線身；不僅可抵擋外界的電磁波干擾，還可以大幅降低振動影響，雖然犧牲了使用彈性，但這是為了音質取向而設計，用家可就將就點。此線的作工也十分高級，拿在手中不僅夠份量，在線材兩端更備有Siltech專屬的金屬環，上方打著Silver-Gold USB Cable字樣，能夠在通俗的USB數位線用上高成本的銀金合金，也算是夠奢華了。

音質美，畫面安定

本次試聽位於本刊二號試聽間，訊源是蘋果Macbook筆電、綜擴是McIntosh MA8000（內建DAC），搭配的參考喇叭則是Marten Django XL。當我將參考線取下，換上Golden Universal II上場，第一個感受是畫面的安定感不同以往，好像深處在安靜無聲的龐大空間中，任何一個細微的聲響都能吸引到耳朵的注意；音樂背景變得深沈，這連帶讓音樂主體可以更清晰的被描繪出來。誰說單純傳送0與1的數位訊號沒分別，在我聽來，這聽感上的差異絲毫不輸給訊號線或者喇叭線呀。

當音樂開始演奏，我發現Siltech的聲音既有著銅線的溫潤厚實的豐潤感，當弦樂悠然演奏時，卻又帶有銀線那種特殊的音色，聽起來高貴靈動，富有活生感，但光澤感比起印象中的銀線卻又相對內斂，聽起來特別迷人。當然，以音質而言，Siltech這條USB數位線絕對是我聽過當中數一數二的，例如在聽Martha Argerich演奏的「貝多芬、莫札特鋼琴協奏曲」，當弦樂與銅管一同合奏時，那種融合音樂中的柔軟與剛強，以不斷交會的音色堆疊達到古典音樂的和諧美感，聽起來是很令人動容的。再來，當弦樂的力道隨著鋼琴即將出場而拉拔氣勢，那渾厚的規模感在Marten喇叭的支撐下有著極為穩固的中低頻基礎；即便在如此大的音量中聆聽，弦樂由頭到腳所呈現的聲音能量，都不會令耳朵感到壓迫，聽起來清晰無隱、動態鮮明、聲音寬鬆又具魅力，代表音樂的失真非常低，這是Siltech好音質的證明。

讓您聽見音樂的美

在這條線身上，我還能聽見什麼？跳脫刻板的「音響二十要」，Siltech這條數位線要您聽見的是音樂的美，而不是它的「表現能力」。是這樣沒錯，當我在聆聽由賈伯利鋼琴四重奏演奏的「佛瑞、蕭頌鋼琴四重奏」，我就立刻被真實樂器所散發出的美感給吸引。三把弦樂器在演奏時交融出的聲音能量，如同交響樂一般飽滿直接，這是MA採用一對麥克風以近距離收音的特質，當您閉上眼，會感受到聽見三位樂手彷彿就在眼前拉奏一般的貼近感。鋼琴雖然因為配置位置較遠，但在清晰的畫面中，您依然可聽清楚聽見鋼琴家每一次指尖與琴鍵觸動的力道變化。老實說，這張專輯我不常聽，因為法國作曲家的風格有時比較率性、旋律難以捉模，但唯有真正能挖掘出音樂靈魂的器材，才能免除一切干擾，讓聲音聽起來帶有如同現場演奏一般的音樂魅力，這種心靈層面的感動，不是單純用「音響二十要」可以量化出的數據。

聽過便知道它的好

每回聆聽Siltech的線材，沒有一次令我失望過，反而有時經過它一陣洗禮，忽然動起想入手的「壞念頭」。但難呀！難呀！人生就是在左右為難中，選擇一個不會令自己後悔的決定。但原廠其實也幫您想好後路了：有預算請直上Siltech Golden Universal II，真沒預算，後面還有更入門的Siltech Explorer 45USB在等著，聽過Siltech，您自然就會懂得它的價值所在。