2016/07/19 發表 分類：專題

u-audio 音響共和國 .com.tw
YOUR AUDIO PERFECTION.

文・戴天楷 圖・郭振榮

分享到： Facebookplurk

早就風聞 Siltech 金銀合金線的聲音魅力，可我從沒好好領教過。即便聽過接有 Siltech 線材的音響系統，但已經分不清那聲音誰是誰了，因為那是一個「系統」。

情牽一線，舊夢重溫

可是，說我從沒用過 Siltech 線材也不準確，十多年前，我就買過一條 Siltech 當時最入門的 MXT Professional 系列電源線 Berlin。這個系列稱為 MXT，意指「Mixed Metal Technology」（混合冶金技術），其中的導體以高純度銅線為主，但摻有 10%的金銀合金線。外表看起來並不起眼，深藍色的披覆，上頭印刷著不甚細緻的字樣，怎麼瞧也看不出有多高明，甚至連光華商場賣的線都比 MXT Pro 系列更「有看頭」。但是，線材不是拿來看的，外表光鮮亮麗或是雄壯威武，也不一定果真厲害。當把 Berlin 一接上系統就讓我驚喜不已，漂亮的高頻，有光彩、有延伸，形體圓滑，聲音溫潤迷人。讓我當時使用的 Rega 系統一下子變得有精神、有氣質了起來。

那條線讓我愛不釋手，一連用了幾年。後來，忘了是什麼緣故，有天我把 Berlin 出讓了，沒過幾日，我就後悔了，只是木已成舟，為時已晚。沒想到與 Siltech 一別數年，又有機會親身體驗；沒想到這次「重逢」的，恰巧又是 Siltech 的入門系列電源線；沒想到一向以製作金銀合金著稱的 Siltech，「放棄」使用銀線，而改用全純銅導體；沒想到明明是原廠的入門系列，線材結構與製作都比照 Classic 系列；沒想到聽了這條 Explorer 270P，又讓我心癢難耐，好想再次收藏一條 Siltech，重溫舊夢。

但是看到還不太有感覺，一旦聽過 Explorer 270P，恐怕難免猶豫：到底要不要買。

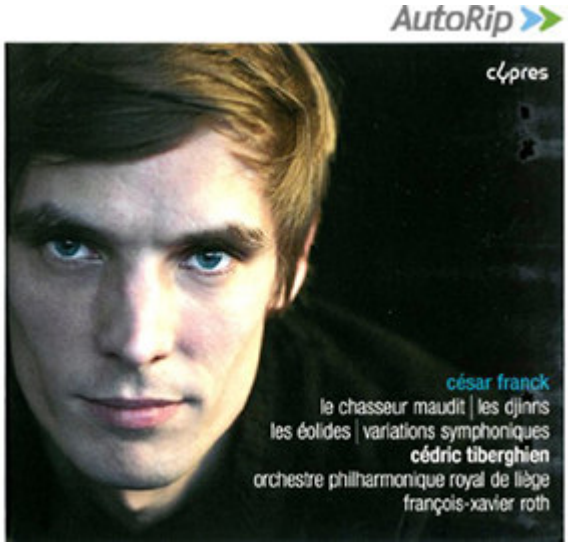
該買？不買？—讓人糾結的是那來自音樂的感動

Explorer 270P 給我的第一印象是聲音開放、自然，層次分明、有致，細節豐富、清晰，沒有一個頻段特別突出，如果真有讓人驚艷之處，就還屬那 Siltech 的招牌高頻，飄逸感和空氣感以純銅線而言是少有的。人聲沒有任何誇張的描繪，聽來富有活生感；弦樂演奏光澤感迷人，鋼琴音色晶瑩明亮，質地堅實，打擊樂活潑而直率。這些都還是聲音的描述，更可貴的是那說不出來的部分，那是什麼呢？是來自音樂的感動。這線曾讓總編 Jerry 的荷包蠢蠢欲動，自從我把 Explorer 270P 接上系統後，每放一張唱片，總有新鮮感受，也正因如此，讓我與之相處的這段日子，每天都在想著：到底該不該買一條呢？

靠近電源母插的一端，有一個固定環，表面如鏡面一樣平滑，質感相當好。其上印有產品型號 Explorer 270P，並且明說其導體材質以及線材結構：X-tal 絞繞技術、單芯高純度銅，事實上，這銅不只是無氧銅，而是單結晶銅，Siltech 說的客氣了。

在這個固定環的另一面，則印著 Siltech 的標誌，以及該線的出廠序號，可供驗明正身。

高度的透視性，開放、自然的空間感



法國作曲家法朗克（César Franck）的「交響變奏曲」（Symphonic Variations）是我很喜歡的曲子，它在優美浪漫的旋律裡，蘊藏了變換起伏的豐富情感和色彩。法朗克本身就是一個鍵盤高手，不僅擅長鋼琴演奏，本身還當在巴黎聖克羅第德教堂（Basilique Sainte Clotilde, Paris）擔任過多年管風琴師，因此他在這首曲子裡安排了極需技巧的鋼琴演奏。此外，因為兼融了法國音樂傳統和管風琴演奏傳統，並受到白遼士、李斯特、華格納等人所帶來的浪漫派管弦樂創作風格的影響，他的管弦樂作品在浪漫時期中，相當具有個人特色，尤其是和聲的運用，這使他的樂曲總能保持一種高度的透視性。

我選播的是 François-Xavier Roth 指揮比利時列日皇家愛樂管弦樂團(Orchestre Philharmonique Royal de Liège），由年輕帥氣的鋼琴家 Cédric Tiberghien 擔任鋼琴演奏的版本（Cyprès, CYP 7612）。此時，我聽見的聲音是開放、透明、細膩、有活力的，這讓曲子聽起來既有恢弘氣勢，又具優雅氣質。開放，意指聲音不拘謹受限，就像是人戴著口罩和不戴口罩說話的差別，又像是面對牆角抑或轉身面對整個房間講話。如果小家子氣，這首「交響變奏曲」聽起來就顯缺少格局，雖然 Explorer 270P 並不刻意強調寬廣的音場，讓人一接上線材，就什麼都被放大了一樣；反而，它能維持一個相當均衡自然的空間，寬度、深度、高度都自然無誇飾。

豐富的細節與清晰的紋理

Explorer 270P 也讓聲音細節與紋理更佳清晰。弦樂演奏聽來就如絲綢般既有光澤又緻密滑順，無論是琴弓擦弦的質感和撥弦聲音，都相當清楚。這線的透明感很好，好的幾乎像銀線，別忘了，270P 導體用的可是單結晶銅。聲音夠透明，不僅能讓細節浮現，音色也會更明亮，層次也更明晰。因為透明，樂團的畫面就「看」得明白。鋼琴與樂團相對位置、各聲部的位置、舞台的規模等，都得在面

前重現。

Explorer 270P 的母插用的是 Wattgate 320i，是很多音響發燒線會採用的頭，也是 DIYer 經常選用的配件。

富有光澤的琴音，怎會不美？

播放鋼琴的表現尤為可誇。Tiberghien 右手彈奏著那讓人醉迷的旋律，尤其是第三段變奏主題，採用慢版速度，當中右手所彈奏的旋律說有多美就多美。Explorer 270P 讓這段鋼琴演奏充滿著夢幻感，琴音帶著溫和光澤，讓人聽來倍感舒適陶醉，完全沒有一點耀眼刺激。法朗克為鋼琴寫下不少跨度很大的和弦大跳，以及一些音程距離寬的樂段，還有一些左右手反向的琶音，這些都相當考驗鋼琴家的技巧，更重要的是，這樣的寫作是為了增加音色豐富性。Siltech 在音色的表達上從來不是生手，印象中，我從沒有在接上 Siltech 線材的音響系統上，聽到扭曲、染色而讓我失望的聲音。甚至連我以前用過的 Berlin 都讓我覺得自然而中性，怎麼聽都不失偏頗。Explorer 270P 也是這樣，不過，它的聲音密度比 Berlin 要更好，透明度要更高。

我在聽這首曲子時，感到 270P 的低頻屬於點到為止的，如果拿手邊其他的線材（也是純銅線）相比，270P 的低頻量感比較收束、節制，這最大的好處是能讓低頻細節更豐富，也讓低頻力道更容易表達。法朗克在這首曲子裡，經常運用低音弦樂來營造樂曲的莊嚴感。例如，以 F 小調起行的序奏當中，低音弦樂給予樂

曲穩固的支撐，讓音樂架構起莊嚴的建築。我總以為，法朗克大概是經年擔任聖克羅第德教堂的管風琴師，因此他的音樂常讓我想到那樣羅馬式長型廳堂的教堂空間。Explorer 270P 也確實把我帶到那樣的空間裡，不過，比起其他的電源線，270P 讓這畫面顯得更明亮了幾許。

電源公插使用的是 Wattgate 5266i，耐用可靠。

高超的低頻解析力，是銅線中的佼佼者

我再放低音大提琴手 Jean-Louis Rassinfosse 和鋼琴家 Jean-Philippe Collard-Neven 合作的「Second Move」（Fuga Libera, FUG 605）。這張專輯配器簡單，就只有一把 double bass，一架鋼琴，卻能盡顯 Explorer 270P 的精緻感。當中第二軌「You Must Believe in Spring」，這原是 Bill Evans 的作品，經過 Michel Legrand 改編後，呈現出不同的面貌。樂曲開頭是一段長達一分多鐘的 bass 獨奏，270P 讓這段 double bass 的撥奏顯得饒富畫面。所

有的撥奏細節似乎都被清晰化了，琴弦振動感更為鮮明，甚至連 Rassinfosse 以手壓停琴弦那嘎然而止的動作，都能容易地察覺。

整體聽來，低頻的量感稍微少一些，不過，我得說，這是經過對比後得來的結果，如果單純接上聽，你並不覺得這當中的低頻有任何問題，因為那些低頻段的細節再生、微動態表現都是上乘，整體聽來只會覺得均衡，不感任何不妥。當然，對於那些喜聽大顆 bass 音粒的朋友，270P 接在擴大機上，恐怕會讓您聽得意猶未盡。但魚與熊掌總難兼得，Explorer 270P 低頻在量感上適可而止，卻有著銅線中難得一見的低頻解析力。我印象中，這般富有紋理層次的低頻，帶有彈性、略帶寬鬆的自在聽感，是在 Furutech Nanoflux 上聽到的，兩者都採用單結晶銅，但結構、設計完全不同，Nanoflux 的價格更是 Explorer 270P 的 8 倍有餘。您說 Explorer 270P 超值不超值？您說，我聽了怎會不心動？

室內樂由能展露聲音的精緻與高貴

Explorer 270P 的特質，聽室內樂尤其能展現精緻感，以 Gil Shaham 與 Göran Söllscher 的那張帕格尼尼吉他和小提琴作品（DG, 437-837），小提琴琴音聽來既柔軟又有幾分厚度，讓人聽來舒適怡然。擦弦質感極為寫實，甚至連 Shaham 演奏時身軀的晃動搖擺，都能感覺得到。Söllscher 彈奏的吉他聲音乾淨澄澈，不帶一絲濁氣。我剛放下這張唱片，第一時間便覺聲音變的更有高貴感，這種有貴氣的聲音，是 Hi Fi 跨越 Hi End 境界的門檻。不是因為器材本身的價格「貴」，而是那個聲音的質感「貴」，貴在那個和諧，貴在那個均衡，貴在那個光澤，貴在那個自然，貴在那個通透。如果您平常就喜歡聽室內樂，Explorer 270P 帶來的那個精緻質感，絕對讓您大呼「貴」的「便宜」。

能如此貼近音樂，這般享受，無價！

如果您是古典音樂愛好者，正在考慮 2 萬到 3 萬的電源線，Siltech Explorer 270P 絕對值得您投資。它帶來的進步幾乎是不經熟化，就能感受到的。它的均衡度好，沒有矯情的中頻，也沒有濃厚的低頻，這些經常被發燒線材廠商拿來做文章的特性，它通通沒有。但是它卻有細緻滑順的聲音，讓音樂更添音樂味，怎麼聽都舒

服、都自在、都愜意。它的細節豐富，卻給的很自然，一點不讓人聽來壓迫、緊張，反教人聽來輕鬆。它的聲音密度高，這種有質地的聲音，讓聲音更具真實感。高透明度的表現，使音樂畫面一覽無遺，聽者與音樂之間沒有布帷相隔，甚至連距離都近了。是的，它讓我離音樂更近了。如果您要的是音樂，不是某種調製出來的音響色調，Explorer 270P 恰如其名地，能帶您探索周遊音樂世界。

比起過去的入門級的 MXT 系列，Explorer 系列顯得做工更細緻，質感直追上級的 Classic 系列。

廠商資訊

型式：電源線
導體：單結晶銅
結構：Mono X-tal
長度：1.5M
價格：22,800 元
進口總代理：鈦孚
電話：+886-2-2570-0395
網址：www.autek.com.tw