



Dynaudio Xeo 6

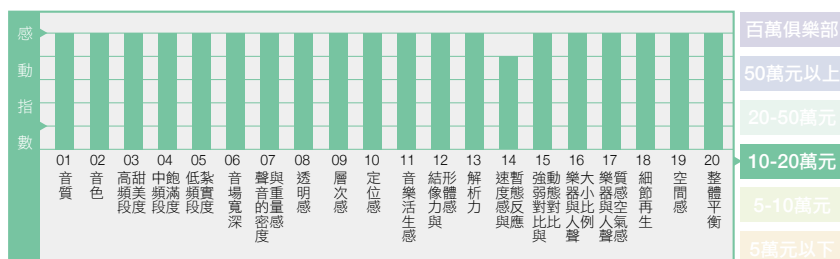
實力更強的怪獸進化版

在上次試聽Xeo 3的時候，我就發現Dynaudio很可能設計出了一個連自己都害怕的「怪獸」，因為就算花上好幾倍的價錢搭配訊源與擴大機，自家中低階喇叭都不一定能達到Xeo 6的重播水準。沒想到這回，Dynaudio竟然推出了實力更強的「怪獸進化版」……

文 | 陶忠豪



圖示音響二十要



※ 圖示音響二十要，是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



以「Unplug And Play」為口號，Dynaudio在2012年初發表Xeo無線傳輸喇叭，立刻引起市場一陣騷動。我還記得當時Dynaudio採取了截然不同於一般Hi End喇叭的行銷策略，在產品介紹中絕口不提聲學與線路技術，只強打無線傳輸、極簡系統、多室共享等特點，明顯要與Hi End音響市場區隔，企圖開發傳統音響迷之外更廣大的音樂愛好者市場。

解開Dynaudio單體的封印

依照Dynaudio的設計思維，Xeo應該是訴求使用方便性，而不特別強調發燒重播表現的喇叭。但是當我第一次在鈺孚試聽書架型的Xeo 3喇叭時，卻發現完全不是這麼回事。令我意想不到的，Xeo 3的聲音表現竟然如此驚人，不但低頻氣勢完全超越一般書架喇叭的水準，低頻控制力、速度感與層次感也一樣超凡脫俗，甚至連中高頻的穩定感與細膩度也都是第一流的水準！記得當時在聽過Xeo 3的表現之後，我竟然很強烈的感受到，這就是Dynaudio單體徹底解放實力後的表現！這種感受來自一款價格只是入門等級的喇叭，老實說實在不太合理，但是Xeo 3的表現真的令我非常震撼，尤其是極大音壓下的控制力、穩定感、層次感與絕佳音質，真的遠遠超越一般小喇叭的能耐。

Xeo到底如何解開了Dynaudio單體的封印？關鍵技術有三：其一，Xeo的每只單體都有專屬擴大機直接驅動，兩者的特性勢必做過最佳化耦合，擴大

機與單體之間沒有分音線路耗損輸出功率，工作效率可以提升到最高，擴大機對單體的控制力與驅動力也就可以發揮到最高。其二，採用DSP數位分音技術，排除了被動分音線路的相位失真等諸多問題，這也是提升重播表現的重要因素。其三，音樂訊號從訊源輸出開始，就維持在數位狀態，直到進入擴大機之前才被轉換為類比訊號，等於是以最合宜的價格，實踐了理論上失真最低的全數位訊號處理與傳輸理念。以上三大技術，就是Xeo表現驚人的關鍵。

寫到這裡，或許有人好奇，專精於喇叭與單體的Dynaudio，為何有能力掌握數位處理技術？其實大家有所不知，Dynaudio是最早投入DSP數位分音技術研究的喇叭廠家之一，他們很早就將這種技術運用在自家專業鑑聽喇叭中，早已累積大量經驗。有趣的是，Dynaudio並不盲目的推崇數位技術，我曾經針對這點問過Dynaudio總裁Wilfried Ehrenholz，他認為DSP數位分音雖然有許多好處，但是如果過度使用，喇叭的聲音就會開始變得不自然。可見喇叭的數位分音與處理其實有許多「眉角」，並非只要用了就是好聲保證。Dynaudio顯然已經掌握了關鍵技術，所以將DSP數位分音與處理技術導入Xeo系列，自是駕輕就熟。

支援24/96高解析音樂傳輸

Xeo推出兩年之後，當市場上開始出現少數類似產品時，Dynaudio已經邁入下一個階段，在今年推出全新Xeo 4

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：Asus筆電
Cambridge azur 740C

Dynaudio Xeo 6	
類型	2音路3單體低音反射式無線傳輸主動式落地喇叭
推出時間	2014年
使用單體	絲質軟半球高音單體×1 MSP振膜中低音單體×2
頻率響應	31Hz-23kHz (±3dB)
內建擴大機	低音單體50瓦×2 高音單體50瓦×1
Hub數位輸入	RCA同軸×1 Toslink×1 USB×1
Hub類比輸入	RCA×1 3.5mm耳機插孔×1
消耗功率	7.4-77瓦
代機消耗功率	0.35瓦
外觀尺寸 (W×H×D)	170×845×246mm (200×959×290mm)
重量	14.7公斤
參考售價	160,000元
進口總代理	鈺孚 (02-25700395)



參考軟體

由萊納指揮芝加哥交響樂團演奏的李察史特勞斯交響曲「查拉圖斯特拉如是說」錄製於1954年，雖然是立體聲最早期的錄音，但是音響效果依然發燒無比。擅長詮釋大氣勢樂曲的萊納，更是將樂團的潛力壓榨到極限，將此曲的壯闊場面發揮到淋漓盡致，堪稱此曲的不朽經典。(RCA 9026614942)

聆聽環境

本刊4號聆聽間（長3.5米，寬4.2米，約5坪）
使用調音設備：笙凱擴散板、美國Lovan音響架



焦點

- ① 每只單體用一部內建擴大機單獨驅動，將單體控制力提升到最高。
- ② DSP數位分音與處理技術再進化，排除被動分音線路的相位失真等問題。
- ③ 超越箱體限制的龐大重播氣勢，大音壓下音質依然穩定。
- ④ 音質透明度與解析力比前代更為精進。

建議

善用喇叭背板上的三段等化切換，可以依照喇叭擺位靠牆或位於牆角的狀態進行調整，在喇叭擺位條件不佳的狀況下，取得更好的聲音表現。

書架喇叭及Xeo 6落地喇叭。新一代到底有何差異？在外觀上最明顯的不同，是喇叭頂部多了一個顯示裝置，這個改變其實極其重要，因為前一代Xeo的最大缺點，就是使用時無從得知音量大小與訊源檔位，新一代Xeo喇叭上的這個顯示解決了這個問題。這個顯示裝置上還有三個小按鈕，可以控制喇叭開關、訊源切換、音量調整。除此之外，這次Xeo還有一個進階設定，只要長按遙控器上的Mute超過兩秒鐘，Xeo的音量即會切到最大輸出，讓用家跳過Xeo的數位音控，另外使用前級控制音量，不過你的前級最好具備數位音控與數位輸出，才不會在Hub中多一道類比轉數位的手續。不過這次試聽，我全程使用Xeo的音量控制，表現已經非常優異，不用擔心Xeo的數位音控會劣化音質。

在使用性上，新一代Xeo也變得更為完善，讓我們從頭開始說明Xeo的使用方式。在使用時，首先我們必須將訊源接上Xeo Hub無線發射器，這個輕巧的黑盒子具備RCA同軸與Toslink光纖數位輸入，也可以透過RCA類比輸入端子接收類比訊號，在Hub內先將類比訊號轉換為數位訊號，再無線傳輸給Xeo喇叭播放。使用電腦播放音樂時，可以透過USB與Hub連接，此時Hub可以直接由USB供電，無需再外接電源。新一代Xeo的最大突破之一，是支援24/96高解析音樂傳輸，不論透過Hub的SPDIF數位輸入或USB介面都可以接收高解析音樂，而且厲害的是，即使使用Windows作業系統的電腦，也不用安裝任何驅動程式或任進行何設定，就可以透過USB與Hub連接，傳送高解析音樂檔案。

更穩定的無線傳輸

新一代 Xeo的另一個主要改良，是提升了無線傳輸的穩定性。其實上一代Xeo的無線傳輸已經非常穩定了，不過新一代Xeo更進一步，讓用家可以透過Hub背板上的ID切換，選擇2.4GHz、

5.2GHz、5.8GHz三種無線傳輸頻道，如果在你的使用環境中，Xeo的無線傳輸有不穩定的狀態，只要換成不同的頻道，就可解決這個問題。

接下來是喇叭端的設定。首先，當喇叭擺到定位時，我們必須設定左、右喇叭的位置，這項設定非常簡單，只要在喇叭背板的切換開關，將右邊的喇叭切換成Right，左邊的喇叭切換到Left即可，Xeo甚至還提供Mono單聲道檔位，讓兩支喇叭都播放單聲道訊號。如果在營業場所，例如餐廳等不需要營造立體音場的環境中使用Xeo，這其實是非常實用的功能。接下來，我們要設定Xeo喇叭的多室播放狀態，如果你只有一對Xeo，只需要將左、右喇叭背板上的Zone開關同時切換到Red、Green或Blue即可，如果你想在家中的其他房間也使用Xeo喇叭呢？此時有兩種設定方式，如果將所有喇叭都切換成一樣的Zone（例如全部切換成Red），那麼每一個房間中的Xeo都會同時接收到遙控器的指令，播放一樣的音樂。如果將不同的Xeo喇叭切換成不同的Zone，此時就可以用遙控器單獨控制每一對Xeo。

空間適應性更好

值得注意的是，新一代Xeo還可以配合不同的空間及擺位狀態進行調整，在喇叭背板上有Neutral、Wall、Corner三段切換，在一般擺位狀態下切到Neutral，太靠近前牆時切到Wall，不得已放到角落時則切到Corner。這項功能讓新一代Xeo在擺位時得以更有彈性。除此之外，新一代Xeo還有兩個體積與Hub相同的黑盒子選購配備，大幅提升了Xeo的擴充性。其中之一是Extender，如果你需要延長Xeo的無線傳輸距離（Hub的無線傳輸距離約20公尺），Extender可以達成這個任務。另一個選購配件是Link，它可以無線接收來自Hub的音樂訊號，再透過它背板上的數位與類比輸出端子連接其他設備，



←外觀

原本我以為Xeo 6與前代Xeo 5的箱體完全相同，沒想到前者的箱體高度與深度都比後者略小一些，重量也因此輕了2公斤，顯然是經過微調後的結果。底部腳架比照自家Focus與Excite系列，用四支向外伸出的鑄鋁支架，讓喇叭更為穩固。

↗背板

因為採主動式無線傳輸設計，所以Xeo 6的背板只有一個電源線插孔，沒有任何其他接線端子。在背板上可以設定左右喇叭位置、Zone區域，並且依照擺位狀態，切換三段等化調整。

→

新一代Xeo6在箱體頂部增加了顯示裝置，用燈號呈現音量大小與訊源檔位，還可在此控制喇叭開關、調整音量大小，並且切換訊源檔位。

↘Xeo Hub

Xeo Hub的數位與類比輸入端子齊全，可以連接各式各樣的訊源，並且將訊號無線傳輸給Xeo喇叭播放。



最主要的用途是連接超低音喇叭，補足Xeo的低頻延伸。

以下整理新一代Xeo的改良重點：
一、喇叭上增加顯示裝置，讓用家更明確的掌握音量大小與訊源檔位。二、支援24/96高解析音樂傳輸。三、提供三種無線傳輸頻道切換，提升無線傳輸的穩定性。四、可以依照喇叭擺位狀態進行三種等化設定，提升空間適應性。五、選購Extender可以擴大無線傳輸範圍。六、選購Link可以外接超低音喇叭。除了以上六點之外，在前述文章中沒有提到的是，新一代Xeo還改良了內建擴大機與DSP數位處理技術，到底如何改良？原廠並沒有詳細說明，只能在實際試聽中驗證。

透明度與解析力更精進

到底新一代Xeo的聲音與前代有何不同？雖然沒有直接比較，但是我對上次是聽前代Xeo的印象非常深刻，相較之下，我發現這次試聽的Xeo 6音質更

為透明，弦樂的線條也更清晰凝聚。聽Doric String Quartet演奏的舒伯特弦樂四重奏（Chandos CHAN10737），小提琴散發著溫潤甜美的光澤，即使大音壓下依然能維持穩定的聲音質感，不會讓人覺得刺耳緊繃，這種特質其實是Dynaudio的一貫特徵，但是以往被動喇叭必須搭配優質訊源與擴大機才能完全發揮。相較之下，內建DAC與擴大機的Xeo 6不但可以幫你省下一大筆購買器材的開銷，還不用擔心器材搭配問題。如果你不想玩音響，只想好好聽音樂，Xeo 6絕對是你在有限預算下，所能買到聲音最好的「全套音響」。

我嘗試挑戰萊納指揮的「查拉圖斯特拉如是說」交響曲，Xeo 6的氣勢雖然無法與大型喇叭相比，但是弦樂齊奏不但有著非常好的密度感，而且弦樂線條清晰，各部樂器的分離度也非常優異。管風琴的低頻延伸與層次感都非常出色，即使大聲播放大氣勢樂段，整體表現依然穩定。特別值得一提的是Xeo

6播放流行音樂的表現，低頻量感比我以往聽到的更龐大飽滿，衝擊力也非常強勁，聽來特別過癮。

怪獸進化版

在上次試聽Xeo 3的時候，我就發現Dynaudio很可能設計出了一個連自己都害怕的「怪獸」，成為自家中階以下被動式喇叭的勁敵，因為就算花上好幾倍的價錢搭配訊源與擴大機，這些喇叭都不一定能達到Xeo 6的重播水準。或許就是因為如此，他們才不拿Xeo主攻傳統Hi End音響市場。沒想到這回，Dynaudio竟然推出了實力更強的「怪獸進化版」，不但支援24/96高解析傳輸，擴充性更為完備，甚至可以依照空間特性進行調整。聲音表現上，透明度、解析力、層次感與分離度都更為精進。如果你想用最合理的價格，聽到傳奇Dynaudio單體火力全開的表現，新一代Xeo是你唯一的選擇。▲