



Centaur Mono與Dynaudio Consequence UE可說是最佳絕配之一

Constellation Centaur Mono後級 聽了疲勞消失無蹤

音響器材最難表現的就是音質，音質的好壞一般人可以用直覺感受，但想要評定音質表現的高低就需要豐富的聆聽經驗，這套系統的音質表現真是萬金難買。

文 | 劉漢盛



規格

單聲道晶體後級擴大機。推出時間：2012年，每聲道輸出500瓦（8歐姆負載）、800瓦（4歐姆負載）、1000瓦（2歐姆負載），頻寬10Hz-100kHz（+1/-0.5dB），增益14dB（直接）、26dB（XLR/RCA），THD+N 小於0.05%（1kHz，90% Rate Output），輸出阻抗0.1歐姆，輸入阻抗200k歐姆（Direct）、200k歐姆（XLR）、100k歐姆（RCA），體積280×432×508mm，重量46.7公斤，參考售價：2,740,000元（一對）。進口總代理：鈦孚（02-25700395）。



參考器材

訊源：Playback Designs MPS-5 SACD唱盤

擴大機：Constellation Virgo前級

喇叭：Dynaudio Consequence UE

Constellation在推出Performance系列的Centaur立體後級不久，旋即推出單聲道版。立體版每聲道輸出250瓦（8歐姆負載），而單聲道版則是每聲道500瓦（8歐姆負載）。論壇的讀者們都知道，Constellation的後級輸出功率級採用輸出模組，這個輸出模組是單端輸出150瓦（8歐姆負載），統統採用N型功率晶體。您想要多大的功率輸出就用多少個功率模組，是十分聰明的設計。也就是因為這樣，其實立體版與單聲道版的聲音表現除了功率大小不同、對喇叭的驅動力與控制力不同之外，其餘表現都是相同的。原廠這種設計的原意是：如果用家的喇叭不難推，用立體聲版就足夠了。難推？那就不用單聲道版，但二者的音質、音色等表現都相同。由於立體版與單聲道版無論是外觀或內部都完全一樣，所以我就不在重述了。

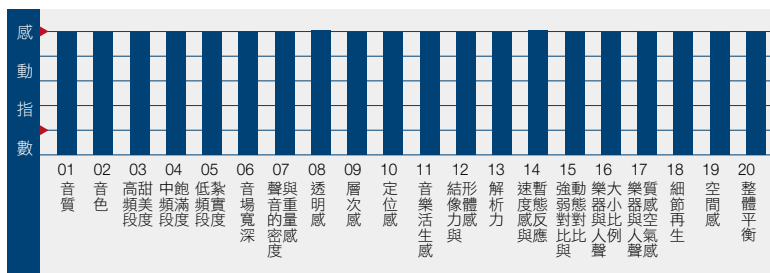
等待已久的絕配終於出現了

再來看今天「器材外燴」所搭的喇叭，它是大家都很熟悉的Dynaudio Consequence UE。我們都知道Dynaudio Consequence喇叭最早在1984年推出，推出之後被很多音響迷笑，說這樣的喇叭要

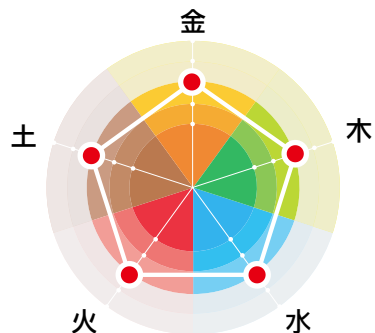
練倒立才能聽。為什麼？因為這對喇叭的高、中、低音排列跟其他喇叭剛好相反：越大的單體排在越上面，越小的單體排在越下面。不管廠方怎麼提出合理的解釋，音響迷就是不買帳。可是，可別小看這對「倒過來聽」的喇叭，從1984年到2009年總共也賣了大約2,500對。換句話說，至少也有2,500人接受它的理論，並且沒有倒立聽音樂。

其實Consequence UE倒過來排列的單體是有道理的，因為低音單體的發聲點比較內縮，高音單體與中高音單體因為是軟凸盆設計，發聲點比較外凸。為了讓低音單體與高音單體的聲音「同時」達到耳朵，勢必要把高音單體放得遠些，低音單體放得近些。喇叭箱體面板是平的，到底要怎麼讓高音、低音單體聲波同時達到耳朵呢？既然不想跟Thiel一樣面板設計成斜的，只好把單體倒過來排列。事實上這樣的作法是很合理的，問題是Dynaudio用了好幾種理論來排列喇叭單體，一種是Evidence系列以及Confidence系列的D'Appolito排列，另外一種就是高音單體在下的Contour系列。還有就是跟一般喇叭相同排列的Focus系列。這麼多種理論，讓人家到底要相信哪一種？我認為Dynaudio大可只要選擇一種

圖示音響 20 要

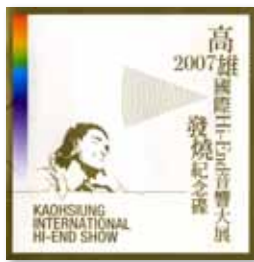
音響五行
個性圖

金：外放活潑爽朗
木：溫暖內斂親和
水：柔美中性溫潤
火：快速熱情衝擊
土：厚實飽滿穩重



參考軟體

「2007年高雄音響展發燒紀念碟」中的第6首月光下的鳳尾竹歌曲好聽，更可拿來測試擴大機。這首歌曲一開始就有低頻的低頻出現，這股低頻很厲害，如果您發現喇叭再生這股低頻時會失真，大部分並非喇叭的問題（即使是小喇叭），而是擴大機輸出功率太小，無法掌握此處的龐大低頻，導致喇叭失控。很多人手上有這張CD，不妨拿出來試試看。



焦點

①音質表現非常好，了讓人渾身舒服，沒有一點粗礫，好像純純的巧克力漿。②活潑談笑，音樂活生感佳，暫態反應快速，但又不曾聒耳。

建議

用Consequence UE搭配Centaur Mono肯定是最佳搭配之一。

喇叭單體排法，貫徹始終就沒問題了。或許，他們覺得每個音響迷聽音樂的習慣都不同，所以還是提供多種選擇。

UE版的價值所在

在2009年，Dynaudio竟然推出Ultimate Edition。什麼是UE版呢？就是箱體結構不變，只有長高大約7公分（加了腳座），另外重量增加大約40%，喇叭單體重新挑選廠內最棒的，喇叭邊框加了厚厚的金屬圓框，把喇叭單體振動壓住，並且鍍金。據說鍍金的厚度是超級的，大約有一張名面那麼厚？也就是一般說的100條。「蝦米」？黃金有這麼厚，現在黃金這麼貴，刮下來賣吧。此外，超高音、高音、中音單體都加了淺淺的金屬號角導波器。還有，當年的單體懸邊採用泡綿，現在則改用橡膠邊，更耐用。

從外表看，一般人都不瞭解

Consequence UE的精彩處，如果從箱體解剖來看，就能夠深入瞭解了。從前面看，它的低音單體在上面，其他超高音、高音、中音、中低音單體在下面，二者箱體互不相屬。底下這四個單體又分別裝在二個獨立箱室中，這二個獨立箱室不大，與後面的主箱體又是隔離互不相屬的。第一代安裝高、中音這個獨立箱室是可以左右小角度旋轉調整的，UE版則改為固定，料想是因為固定起來箱體比較不會產生振動吧！

再來我們看上面那個12吋低音單體，這個低音單體的箱室表面上看起來好像不大，其實是跟主箱體連接的。而主箱體裡面又藏了一個12吋低音單體，面朝上發聲。最早的Consequence主箱體是低音反射式，藉著內藏的低音單體與外露的低音單體形成Isobarik等壓效應，增加外露那個低音單體的控制

力，降低前後運動時的失真。這種系統Dynaudio自己有個名稱，叫做「Compound System」。

罕見的17Hz再生能力

不過，到了UE版，主箱體改為低音反射式，一個長長的低音反射管安置在裡面，開口朝下，名稱也改為Vented Compound System。到底從原始的密閉等壓Isobarik作法改為低音反射式，會得到什麼好處呢？把原本只能到25Hz的低頻段再延伸到17Hz。老實說Consequence UE是個苦命阿信，它的設計與眾不同，聲音表現的確很好，而且低頻可以下沉至17Hz，這簡直就是獨門絕技，很少喇叭能夠達到這麼低的頻率。問題是，它經常沒有遇上好的配偶，使得很多人在聽它的聲音時，會認為沒什麼了不起。既然聲音表現沒什麼了不起，又要倒立著聽，怎麼可能會買它？真是冤枉



外觀

Centaur Mono的外觀與立體版完全相同，只是使用時採用二部而已。

背板

Centaur Mono的背板也跟立體版差不多，同樣也兩組喇叭端子，但輸入端只有平衡與非平衡各一組，藉著中間的板手開關切換。



啊！其實，以前我聽Consequence喇叭時就覺得不錯，後來聽UE版時更好，當時以為這樣就頂天了。沒想到這次去日月音響，用Constellation Virgo前級搭Centaur單聲道後級（數位訊源Playback MPS-5），其音質竟然是那麼的好，真是出乎意料之外。

Constellation擴大機從最貴的聽到「平價」的，我最激賞的就是「音質」表現，它們的音質美極了，很高貴，很柔和，很細緻，一點沙粒都摸不到，簡直就是上好巧克力醬一般。上次在鈦孚音響用立體聲的Centaur推Evidence Temptation時就覺得很好，這次日月用的是單聲道Centaur（每聲道輸出500瓦8歐姆，4歐姆時輸出800瓦，2歐姆時甚至輸出1,000瓦），難怪整體表現更上層樓。

到底這次Consequence UE的表現如何呢？啊！總編搞錯了吧？這次的器材外燴不是要寫Constellation Centaur單聲道後級嗎？怎麼會是Consequence UE呢？抱歉，我沒說清楚，這次我想寫的是Centaur單聲道版與Consequence UE合體的整體聲音表現。為什麼？因為Centaur單聲道版的聲音跟立體版完全一樣啊！我聽不出有什麼不同？既然如此，我沒有必要再抄一遍立體版的評論吧？有興趣的讀者們去翻閱那篇立體版評論即可。在此我想講的是二者合體的迷人聲音。

音質表現最迷人

這套組合最迷人之處就是音質表現，我只聽過第一張CD，就已經徹底瞭解音質之美。我用的是哪張CD呢？HQCD2那張精選集，第1首

*You've Got a Friend*聽完，這套音響的音質之美就已經深入我心。接著聽第二首*笛子姑娘*，馬上又感受到簡單錄音的音質純美，那就像我所說的，很細很純的巧克力，入口讓人充滿快感。第3首*紅燭淚*雖然只有胡琴跟女歌手，但這二者的優美音質同樣盡顯，入耳是那麼的柔順，那麼的純美。第4首*Sealed with a Kiss*的音質更是感人，歌手純美的嗓音配上薩克斯風的真實，很容易就讓人跌入享受美質的「深淵」中。沒錯，我是說「深淵」，寧可跌入不要爬起來。來到第八首*李香蘭*，內中的各種樂器無聲不美，不僅飾演奏質感真實，更重要的是音質之美讓人聽了全身放鬆，如果旁邊有床，真想舒服的躺下來享受這超美的音質。其實，這麼美得音質還要有一樣東西還搭配，才能完全顯出



在日月二樓音響室，Centaur Mono搭配Consequence UE，發出音質非常美的音樂，讓人如沐春風，渾身舒暢。

美質。什麼東西？超安靜的背景。如果以視訊來形容，那就是背景全黑，一點閃爍雜訊都沒有，非常的安定。有這種全黑安定的背景，這套音響的音質之美倍加凸顯。

生龍活虎彈跳力

確認這套音響器材的純美音質與超安靜的背景之後，我拿出JM Lab第三張測試片來聽，此時我想測試的是這套音響的彈跳與活生。要知道，如果光是音質很美，但整個音樂聽起來要死不活，該有勁的地方如死蛇，該彈跳的地方拖死狗，音樂之美聽起來就會完全走樣。我先選第3首*One More Day*聽，哇！彈性那麼好，暫態反應那麼快，演奏者用力的感覺可以「聽出」，而且聽起來又是「舉重若輕」，一點都不勉強，有寬鬆的味道。再來聽

選自喇叭花唱片第六首*She*，那腳踩大鼓的收束快速無比，但又帶著適當軟Q的彈性，真是彈跳活生軟Q控制力統統有了。來到第11首*Improvisation*，這套音響同樣顯出紮實無比的特質，腳踩大鼓撲撲聲聽來非常過癮，好像有氣流剛彈出去又馬上被拉回的那種Q勁。

接下來我拿出今年馬來西亞音響展贈送片，內中選曲不僅是表現音場，還有很多考驗音樂活生感、低頻控制力的曲子，我要利用它來再度測試這套音響。我從第2首*Pancake*聽起，那又猛又彈跳的Bass一顆顆打在胸膛上，十分過癮。雖然氣勢龐大，勁道很強，但又不雜亂，不會模糊，是很乾淨的快速暫態反應表現。而腳踩大鼓的撲撲聲紮實凝聚，量感剛好，不會太多。第4首*This Boy*是錄音室泡

製出來的空間感，飽富彈性的低頻一個個好像在一個龐大的空間內彈跳，活生的程度好像肉眼可以看到氣流從Consequence UE身上噴出。而那鈸的敲擊質感很真實，音質也很美，好像可以聽出銀光閃閃般。接下來是第6首*Moondog*，同樣的，Bass的聲音與腳踩大鼓都是那麼的彈跳，那麼的紮實。老實說，雖然沒以聽到Consequence UE那17Hz的再生能力，但光是聽這些Bass與腳踩大鼓的活生彈跳表現就已經讓人印象深刻了。

把音樂過濾純化了

接下來我拿出「2007年高雄音響展」CD，想聽二首曲子，一首是*月光下的鳳尾竹*，另一首是*黃昏*。這二首曲子都很好聽，不過在錄音上有點小瑕疵。*月光下的鳳尾竹*有

點偏亮，而黃昏伴奏的小提琴錄得不好，所以一般音響系統聽起來都會嫌有點「聒噪」。月光下的鳳尾竹一開始就有強勁又軟又龐大的低頻，這個低頻很吃功率，如果擴大機功率太虛，喇叭就會失真。果然不出所料，這套系統輕鬆應付過此處的低頻，一點都沒失真，而且可以清楚解析，大功率輸出跟大喇叭就是有這個好處，可以獲得紮實不失真的低頻。再往下聽，我聽到的是溫潤質美的聲音，一點都不聒噪，也不粗糙，好像一切砂礫都被這套系統過濾純化了。

再聽黃昏，這首曲子寫得很好，唱得也很有感情。金池滄桑的嗓音被再生得非常美，整體聲音也是溫潤美質又充滿淡淡地哀愁，真的讓人興起「枯藤老樹昏鴉」之感。雖然小提琴的聲音無法變得更高貴更美，但也不會討厭。老實說，用這套系統聽黃昏，內中的傷感增添了好幾倍，真感人。一套優質音響系統，會提昇音樂感人的力量，這句話在這套系統上再度得到明證。

聽過這二首歌曲，我拿出熟悉的Anne Bisson「Blue Mind」。第一首曲子出來，那叮叮咚咚的鋼琴音粒竟然是那麼甜美，那麼溫潤，那麼透明。等到Anne Bisson的嗓音一出，也是那麼純，那麼溫潤。等到所有樂器齊出，乾淨，透明，溫暖，富有光澤的聲音不斷入耳，那是讓人全身舒適的聲音。用這套音響系統聽音樂一點都不噪耳，不刺激，但該有的勁道與快速的暫態反應卻又一點都不缺。為什麼能夠有這樣的表現呢？我猜，喇叭與擴大機極低的失真使得音樂不被扭曲、不被壓縮，所以能夠發出極為純美的聲音，讓人聽了打心底舒服起來。而什麼都不缺的「音響二十要」表現更是Consequence UE與



搭配搭配的Playback Designs MPS-5 SACD唱盤。



當天搭配的Constellation Virgo前級。

Centaur Mono的基本盤，不需要特別強調，一切都自然的展現在音樂中。或許你要問我，在日月音響用這套系統聽「Blue Mind」，跟在加拿大原錄音室所聽到的，何者為優？我要說：二者都很美，不分軒輊。

疲勞消失無蹤

Centaur Mono擴大機傳承他家頂級旗艦Hercules後級的所有

實力，再次證明Constellation擴大機的卓越優異表現。而Dynaudio Consequence UE的實力也早已頂天的立在那裡，只是等待著絕佳的搭配出現。Centaur Mono跟它的搭配不能說是唯一，但肯定是目前最好的搭配之一。聽著它們，愉快舒適的感覺回味無窮，一天的疲勞消失無蹤，優質音響所帶給人們的神奇力量再度得到驗證。▲