

# Audio Research GSPre/GS150

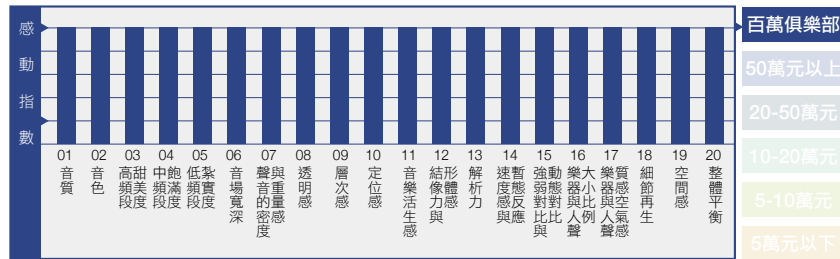
## 大開大闢有大將之風

ARC從1970年成立到現在，已經超過40年，四十幾年來的外觀設計並沒有太大的改變，這次G系列的外觀可說是融合過去四十幾年各機種的特質，加上義大利設計師的美學所塑造出來的。喜歡ARC過去聲音特質的音響迷不必擔心G系列聲音表現會不像原本的ARC，因為電子線路設計者仍然是ARC的工程師負責。

文 | 劉漢盛

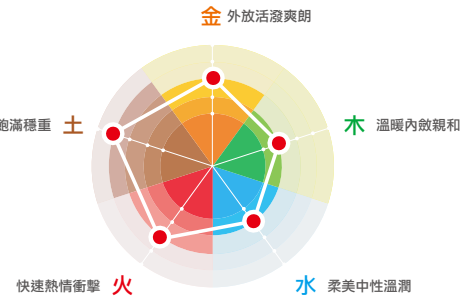


## 圖示音響二十要



※ 圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

## 音響五行個性圖



2014年德國慕尼黑音響展時，我看到ARC新推出一部前級，一部後級，以及一部綜合擴大機。它們的面板造型跟傳統的ARC擴大機已經不同，但還是一眼可以看出那是ARC的擴大機，顯然Fine Sounds接手ARC六年之後，終於開始有所動作了。從頂板上那大大的G字，我們可以稱為G系列。

G代表什麼意義呢？Galileo，伽利略，16世紀義大利偉大的物理學家、工程師、數學家、天文學家。為何拿伽利略的名字當做ARC新系列的名稱呢？因為外觀設計者Livio Cucuzza是義大利人，他認為伽利略發明了望遠鏡，把類人的視野帶入太空，這是偉大的突破。而他自認把幾十年歷史的ARC外觀設計成他想要的模樣，對ARC而言也是引領未來的突破，所以用Galileo命名。而這部前級就是GSPre，後級就是GS150。要提醒您的是，雖然外觀改由Livio Cucuzza設計，但電子線路還是由ARC的工程師所設計。

### 脫胎自REF5與REF150

從各種結構與規格來看，GSPre前級應該脫胎於REF 5前級與PH 8唱頭放大器，而GS150後級則脫胎於REF 150後級。從新的售價來看，GSPre前級由於是REF 5與PH8的合體，所以售價比REF 5高幾千美元是合理的。然而，GS150與REF 150同樣都是每聲道150瓦，只是GS150採用8支KT150，

而REF 150則採用8支KT120，此外同樣採用4支6H30。然而，GS150的售價卻是REF150的二倍。到底這一倍的價差差在哪裡？我在網路上看到許多討論，莫衷一是。其實，這也沒什麼好討論的，成本增加是其一，訂價策略改變是其二，如果您曾經看過二者的內部，就會知道整個線路布局都不同了，變壓器安置的位置也不同。老實說，除了輸出功率一樣，放大線路架構應該也類似之外，其他一切都不同了。我們不必以相同的輸出功率去比價格，而是要真正聽聽看GS150後級的聲音表現到底值不值這個價錢？

### 高電平、唱頭、耳機放大兼備

讓我們來看看G系列的造型跟以前有什麼不同？GSPre的面板背面磨成弧形，帶入流線風格，面板上的二支把手也改到側面，從正面看不到。面板上左右二邊有二個大旋鈕，中央有五個小圓按鍵，按鍵下方是顯示窗。整個面板分為「黑白」二色，白色就是鋁合金原本的色彩。由於巧妙的在大旋鈕與小圓按鍵上了圓形線條，使得面板看起來既古典又現代。面板左邊有MC唱頭阻抗匹配顯示，包括100、200、500、1000、47k歐姆。右邊則有耳機、Mono、Invert、Mute、Power等顯示。中央五個小圓按鍵分別是Power、Menu、Mono、耳機（按下去喇叭輸出切斷，轉成耳機）與Mute。至於那二個大旋鈕，左邊是輸入端選

## 樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

## 參考器材

訊源：AVM CD8T  
 CH Precision D1  
 喇叭：AER Momentum  
 Heco New Statement

## 焦點

- ① 納入Fine Sounds集團後，首度由新集團設計外觀的機種，不過內部電子線路仍由ARC工程師所負責，新的外觀脫去粗獷特色，顯出古典現代兼容並蓄氣質。
- ② 前級不僅是高電平放大，還加上唱頭放大，以及耳機放大，還提供MC唱頭負載阻抗調整。
- ③ GS150後級改採最新的KT150功率輸出管，而且用了八支之多，輸出功率餘裕大。
- ④ 比前一代更透明，速度反應更快，而寬廣飽滿大器的特色依然保留。

## 建議

不宜搭配個性太外放的數位訊源或喇叭，中性、內斂、細緻的喇叭以及數位訊源都很適合。



## 參考軟體

「青春」是陳明章比較新的專輯，他大名就不必再介紹了，他的歌充滿台灣味，也經常出現讓人耳目一新的旋律，往往讓人驚喜。他的嗓音粗獷有勁又帶著溫柔，往往把情感唱到人心底。聽他的歌，應該充滿音響效果，如果他的嗓音扁扁薄薄，那就是中頻段太內凹了。如果高頻段吵雜刺耳，那就是高頻段量感太多了。如果聽他的歌覺得充滿情感又有好的音響效果，那就對了。(CMC Music CMC 014)

Audio Research GSPre	
類型	真空管前級擴大機 (含唱頭放大與耳機放大)
推出時間	2014年
使用真空管	6H30×6
頻寬	高電平放大 2Hz-80kHz (+/-3dB) 唱頭放大 5Hz-80kHz (+/-0.4dB)
總諧波失真	高電平<0.02% 唱頭放大<0.05%
增益	高電平13.8dB 唱頭放大58dB
訊噪比 (A加權)	高電平>125dB 唱頭放大>94dB 耳機放大>110dB
輸入阻抗	150k歐姆(平衡) 75歐姆(單端)
唱頭放大阻抗	100、200、500、1000或47K 歐姆/200pf
輸出阻抗	500歐姆(平衡) 250歐姆(單端)
外觀尺寸 (WHD)	4830×1970×4380mm
重量	11.3公斤
參考售價	650,000元
GS150	
類型	真空管後級擴大機
推出時間	2014年
每聲道輸出	155瓦
使用真空管	KT150×8、6H30×4
頻寬	0.5Hz-120kHz (-3dB) <0.03% (1瓦輸出時)
總諧波失真	0.6% (155瓦輸出)
輸入靈敏度	2.0V
輸入阻抗	300k歐姆(平衡)
總體負迴授	14dB
迴轉率	13V/microsecond
上升時間	2.0microsecond
外觀尺寸 (WHD)	4830×1970×4380mm
重量	39.5公斤
參考售價	850,000元
進口總代理	鈺孚 (02-25700395)

擇，右邊是音量旋鈕。對了，耳機插孔不在面板上，而是在右側。

或許您要問，那些MC唱頭輸入阻抗要怎麼切換呢？面板上並沒看到相關操控裝置啊！在遙控器上。GSPre的遙控器還有許多功能，包括面板亮度調整、使用時間顯示（6H30大概可以使用4,000小時，屆時要換管子）、相位反轉、左右平衡以及MC唱頭輸入阻抗切換等都要在遙控器上操作。

到底GSPre的Menu裡面有什麼要設定的呢？其實Menu只有三種設定，分別是Auto Shutdown、Processor、Tube Hours。自動關機可以設定當沒有音樂訊號進入之後多久會自動關機。Processor則是啟動RCA 3輸入端成為接駁AV環繞擴大機或處理器之用。Tube Hours則是當您換過真空管後，要把時間歸零，重新計算。操控方式很簡單，按Menu進入選單之後，轉動右邊大旋鈕來選擇，確定選項之後，再按一次Menu鍵確定OK就行了。來到背面，設計得很簡潔，就是四組RCA輸入端與二組XLR輸入端，輸出端則是RCA與XLR各一。

## 採用全固態電源供應

GSPre的頂蓋分為三部分，前後二處密封，前面是電源，後面是線路板，只有中央處是用透明鏤空壓克力蓋封住，可以清楚看到6支6H30。電源處雖然密封，但可以透過鏤空孔洞看到裡面，內中並沒有使用真空管整流，這是跟REF 5不一樣之處。GSPre的電源已經不採用真空管整流，全部都是固態供電，電源變壓器採用R Core型，穩壓線路多達七道。不過，不論是高電平放大、唱頭放大與耳機放大輸出級都採用真空管。高電平線路採用純A類差動平衡架構，唱頭放大線路則採用純A類單端線路，二者都沒有施加負回授。耳機放大可以輕易驅動30-300歐姆

阻抗的耳機。唱頭放大器的輸入級採用JFET，輸出級則採用2支6H30雙極管，增益58dB。而高電平放大輸入級同樣採用JFET，不過輸出級用了4支6H30兩兩併聯，增益13.8dB。所有的交連電容都是訂做的。至於耳機放大的增益是113dB，原廠說也是採用真空管放大，但沒清楚說明是用哪支真空管？我猜是跟那高電平放大的4支併用。

## 三個錶頭，古典味道十足

GS150後級的面板做法跟GSPre前級一樣，都是從背面打磨成弧形邊緣，把手安置在左右二側，使得面板看起來脫離ARC以前粗獷的感覺，轉為精緻秀氣。面板上有三個大錶頭，左右二邊錶頭顯示功率輸出，中央那個錶頭顯示電壓，那是調整功率輸出管偏壓時要用的。至於要如何調整偏壓？說明書上有詳細指示，請自行參閱。

三個錶頭底下有二個大旋鈕與二個小圓按鍵，大旋鈕是做為調整功率管偏壓時切換之用。左邊大旋鈕負責切換1-4號功率輸出管，右邊那個大旋鈕負責切換5-8號功率輸出管。此外，左邊小圓按鍵負責電源開關（其實是Standby，請注意，當您關掉之後，至少要等5分鐘之後再重新開機），右邊那個則用來調整面板指示燈的亮度。到底調整功率輸出管偏壓時要在哪裡調整呢？面板上並沒有看到可以調整的孔啊！就在左右二側，您可以看到二邊各有二個調整的孔，總共是四個孔。奇怪，不是有八支KT150嗎？怎麼只有四個調整孔？原來每個孔可以連動調整二支管子，例如第一個孔寫著V1、V2，第二個孔寫著V3、V4，以此類推，就可以調整八支KT150了。這些KT150在出廠前，每支管子就已經調好65mA的偏壓，您只要看面板中央那個錶頭的指針處於綠色範圍內，偏壓就是正確的。

來到GS150背板，可以看到二個散



## “最讓人喜歡的特質就是健康的大，健康的飽滿，健康的有勁。”

熱風扇（REF 150也有），只要電源按鈕一按下去，風扇就開始轉動，風扇噪音很小，我家那麼安靜，坐在聆聽位置上都聽不到。背板上有高速與低速風扇可以切換，端視後級放置的地方是否通風良好？請注意，如果保護罩蓋著機器，風扇一定要轉動，否則真空管散熱不良，會降低壽命。除了風扇，還有XLR輸入端一組，喇叭線接端有8歐姆跟4歐姆二組。背板上還有真空管使用時數顯示，功率管使用壽命大約2,000小時，要Reset時只要把小螺絲起子伸進指示表旁邊的小孔裡就可以了。背板左邊還有一個Auto Shut Off開關，打開之後，只要沒有音樂訊號進入一段時間之後，就會進入Standby狀態。

### 第一次採用KT150功率管

GS150後級是ARC第一部使用KT150功率管的後級，它用的KT150是美國Tung-Sol廠設計的，但在俄羅斯生產。Tung-Sol 1907年在紐澤西州Newark成立，最早是生產汽車頭燈的，1920年代才開始進入電子領域。他家最著名的成就就是在1955年推出大家都很熟悉的6550，是當時音響界著名的真空管廠。現在的Tung-Sol商標名屬於New Sensor公司所有，New Sensor同時也是Sovtek、Electro-Harmonix真空管的擁有者。在KT150之前，大家都知道有KT120早在2009年推出，事實上KT150就是KT120的改良型，輸出功率更大，光是一對KT150用到盡就可以達到每聲道300瓦的輸出，而現在GSPre卻每聲道用了四支來輸出150瓦，可見其餘裕之大。KT150的外觀呈現圓蛋頭型，這種造型並不是為了美觀，而是具有散熱更佳、更能抑制麥克風效應微振的效果。

### 不要搭配太陽剛的器材

聆聽這套前後級的場地在我家開放式大空間，搭配的喇叭有AER Momentum與Heco New Statement，數位訊源則有AVM CD8T與CH Precision D1。當我以D1搭配AER Momentum時，發現高頻段稍微內斂了些，小提琴的細緻甜潤與悠揚感覺還差一口氣。而如果用AVM CD8T搭配Heco New Statement時，高頻段又變得突出些，至於中頻段與低頻段都各有特色，我都喜歡。最後，我決定用CH Precision D1搭配Heco New Statement，來伺候這套前後級。在這樣的搭配下，高頻段夠悠揚，又不會突出；中頻段飽滿有勁寬廣，但又不會太過粗獷；低頻段很有重量，量感夠，但不會過量。整體來說，ARC這套前後級的聲音特性是開放寬闊飽滿，還帶著陽剛與快速勁道。它不是溫柔型，也不是肥軟型，所以如果您搭配的數位訊源是內斂型，那麼喇叭可以搭配直接快速者。反之，如果喇叭已經是直接快速者，數位訊源最好不要搭配外放陽光型，這樣會讓這套前後級顯得過於陽剛。

聆聽過程中，我沒有用耳機去試，不過有用黑膠唱片試了一下。黑膠系統的搭配調整太複雜，我無法用Vertere唱盤、唱臂系統加ASR Luna Basis Exclusive來做比較，所以暫時略過。

### 更直接、更透明、反應更快

首先，我要說GSPre、GS150的聲音特質跟我印象中的ARC擴大機不同，印象中的ARC擴大機聲音沒有這麼直接，速度反應沒有那麼快，透明感沒那麼強。至於寬廣、大器、樂器線條形體飽滿等特質是跟以前一樣

的。不過我也要強調，由於沒有把REF 5與REF 150放在身邊做AB比較，僅憑印象，難免失準。

GSPre、GS150最讓人喜歡的特質就是健康的大，健康的飽滿，健康的有勁，不會鬆垮，音粒隨時保有很好的表面張力。聲音開放、寬廣、透明、活生，不會內縮，不會霧霧的。不過，我也要提醒您，搭配的喇叭與數位訊源不能是太過陽剛、太過外放，最好搭配帶些柔性的，這樣才能得到上述的正面效果。因為上述的好處如果跨越紅線一步，就會有如咖啡豆烘焙過火，一切都變了味。

為了要測試我的搭配是否適當不過火，我一開始就用黃妃那張「飛啊飛」來測試。黃妃的聲音夠真實，夠浮凸，夠直接，嗓音的特質夠清晰，形體也夠大，不會內縮。當然，也沒有我所說的過火現象，這讓黃妃這張「飛啊飛」表現出清甜爽脆又乾淨俐落的美感。尤其重要的是黃妃的嗓音充滿剛性的美，雖然帶著稜角，不像江蕙那麼圓潤，但卻另有一種美感。聽到這樣的黃妃，我的心裡就放下一半大石。

另一半大石要聽過陳明章的「青春」之後才知道能否放下。這張「青春」如果聽起來沒有活力、沒有衝勁，陳明章的嗓音不夠飽滿寬廣粗獷，那就代表我的搭配是柔得過頭了。您一定要聽到陳明章粗獷外放的嗓音，唱到快要上氣接不到下氣的尾音時（陳明章最喜歡這招），還能表現出力量，伴奏的樂器也都要帶著陽剛的質感，這樣就對了。果然，GSPre、GS150唱起陳明章時，都有達到我所喜歡的聲音特質，而且堂音清晰，歌唱與樂器的尾音清晰。尤其第四首「淡水河邊」的薩克斯風形

體龐大，厚度夠，破金之聲清晰，一切顯得很真實。聽到如此的「青春」，我心中另一半大石放下了，我確定這樣的器材搭配能夠讓GSPre、GS150發揮我想要的效果。

### 紮實有重量感

既然心中大石已落，我就拿出綾戶智繪的「Shine」來測試。聽過二首，我就可以知道腳踩大鼓的撲撲聲夠迷人，那是很紮實，很有重量感的。而Bass音粒也是凝聚而有重量感，扣彈質感清楚，不會散形。銅管是有厚度的，溫潤的，像真的，不是薄薄尖尖的。聽第三首「Ain't No Sunshine, Lean on Me」時，可以聽出Bass一路往下鑽的最低音階音粒的彈性稍微硬調些，沒有晶體機軟Q，不過這反而接近真正的Bass彈奏質感。而當Bass下沉到更低處時，音粒形體聽起來會有點散，這是可以理解的，因為真空管機的阻尼因數不

如晶體擴大機很多，對於很低低頻凝聚力與控制力不像大功率晶體機那麼好，喜歡聽真空管味道的人就要接受這個事實。不過，這套前後級的中頻段寬廣，不僅表現在人聲，而是大部分樂器都受到這個好處的庇蔭，這是這套前、後級最迷人之處。

而在聽第四首「A Whiter Shade of Pale」時，那Bass的稍硬彈奏質感同樣很真實。最迷人的又是此處的腳踩大鼓，它並不是軟Q的，而是符合現場爵士樂所聽到的那種稍硬又短促收束快的撲撲聲。至於此時的薩克斯風更是以真實感迷倒人，那是寬廣寬鬆有厚度又溫暖、還不缺光澤的銅管美聲。

### 中頻段寬廣開放

再來我要聽「小湊戀歌」。這張CD不僅音樂好聽，可以小聲「用心」聽，也可以大聲「用耳」聽。能夠把這張CD唱得好聽，那就對了。如果唱

得平庸無法吸引你，那就錯了。第一首「小湊村歌」的鋼琴獨奏就可以聽出GSPre、GS150的中頻段寬廣龐大氣勢，那並不是誇張的氣勢，而是該有的真實自然氣勢。在此我要重申，我所謂的中頻段從160Hz到1,280Hz，這段頻域都是中頻段。在這段頻域內，幾乎大部分常出現演奏的樂器都涵蓋在內。而第二首「手心的浪花」開始的旁白，以及接下來的鋼弦吉他與尼龍弦吉他也是那麼的真實。

第四首「新港小調」的手風琴與女聲歌唱的形體也是那麼的龐大真實，而且有重量感，不是輕飄飄的聲音而已。接下來的幾首演奏曲，都可清楚展現鋼弦吉他與尼龍弦吉他不不同的聲音特質。尼龍弦吉他溫潤內斂，鋼弦吉他清甜有彈性。第九首「虹」歌唱的聲音特別真實，一聽就知道那不是縮縮的、薄薄的、尖尖的不對的聲音，而是寬廣的、飽滿的、龐大的、嗓音紋理細節清晰

01. GSPre前級的模樣跟上一代REF 5完全不同，感覺既古典又現代，不過ARC的元素依然存在，一眼就可看出是ARC的前級。

02. GSPre的背板擁有二組XLR輸入端與四組RCA輸入端，輸出端則有XLR與RCA各一。

03. GSPre的線路佈局分為三段，前段是電源，中段是真空管，後段則是輸入輸出線路。真空管上方有鏤空透明壓克力蓋保護。



01



02



03





04



05



06

04. GS150後級的面板上有三個錶頭，散發精緻復古韻味，跟上一代REF 150相比，顯得設計感十足。左右二個錶頭顯示輸出功率，中央那個錶頭做為調整偏壓之用。
05. GS150的背板有二個風扇，如果真空管保護罩蓋著，電源啟動之後風扇就會自動轉動散熱。喇叭端子分為8歐姆與4歐姆二組。
06. GS150的箱體佈局分為前後二大部分，前面是電源變壓器、輸出變壓器以及濾波電容等，後段則是八支KT150功率管以及四支6H30。

的，但又非常自然的女聲。

第十首「勿忘影中人」是另外一位女歌手朱萬花唱的，她的嗓音跟前面幾首黃鈞鈺的嗓音有很大的不同。第十一首手風琴的質感也很真實，寬廣。而那一首「勿忘影中人」爵士樂演奏更真實，小鼓、腳踩大鼓都是有重量感的，薩克斯風嘹亮又有厚度，小提琴的聲音也很優美。整個爵士樂團的管樂、爵士套鼓就因為有了重量感而整個活了起來，聽起來很真實。

要知道，小鼓聲打起來如果沒有重量感，而且還帶一點震撼感，那就不對了，聽起來不真實。此處的小鼓聲就像站在爵士樂團前面聽到的一般真實。演奏到激昂處，定音鼓打下去的震波寬廣，讓人能夠聽到錄音場所的空間感。

### 三重奏平衡

聽過幾首流行音樂、人聲表現之

後，我回頭來聽弦樂，用的是聽Eroica Trios那張「Baroque」，那是小提琴、大提琴與鋼琴的三重奏。GSPre、GS150把大提琴嗯鼻音再生得迷人，共鳴豐富；小提琴光澤夠，但一點都不會聒耳；鋼琴不僅做為旋律的一部份，低音鍵也達到鋪底低頻基礎的效果。我要說的重點是：從這張小提琴、大提琴、鋼琴三重奏中，我聽到了GSPre、GS150、高中低頻段的平衡性。有近距離聽小提琴演奏經驗的人就知道，小提琴就算拉到高把位也不會尖銳聒耳，如果聽起來會這樣，肯定是某個方面失真了，或失去平衡了。而大提琴呢？近距離聽過大提琴的人也知道大提琴的共鳴非常豐富，擦弦質感清楚，但聲音帶著軟質，絕對不會是生硬粗糙的。GSPre、GS150唱起小提琴與大提琴讓人滿意極了，這意謂著高頻段與低頻段的平衡。再加上鋼琴寬廣音域的平衡表

現，更讓我確定GSPre、GS150是一套以真實音樂演奏表現去調聲的擴大機。

### 管弦樂寬廣飽滿有厚度

聽過三重奏之後，我要來張協奏曲，選的是穆特與普列文合作的那張「柴可夫斯基小提琴協奏曲」。當音樂出現不到一分鐘，哎呀！那就是我認為好的聲音啊！管弦樂寬廣飽滿有厚度，有重量，小提琴聲音線條不是細細的，而是飽滿圓潤的，而且拉到轉折處有股嬌柔的韻味。此外，弦樂群擦弦時的嘶嘶沙沙聲可以浮現，這些都是會讓人喜悅的聲音。而獨奏時，穆特的琴音溫潤又甜又有光澤，而且琴腔振動共鳴豐富，那不是細細一條線的小提琴，而是有形體的小提琴，真是棒極了。無論您的器材是平價是昂貴，只要能夠讓您聽了喜悅產生快感，對您而言那就是好的聲音。GSPre、GS150此時正向我展現

我認為的好聲，那是寬廣大器又美好的聲音，沒有加料，沒有特別的甜，沒有特別的細，但「真實」就是好聽。

再來聽比較輕鬆的，我選「Blue Coast Collection」。這張CD的吉他與人聲同樣迷人，但是人聲與鋼弦吉他並不是那麼好表現，如果人聲與吉他質感不夠真實，聽起來是不會感人的。GSPre、GS150所唱出的鋼弦吉他的聲音不是亮脆型，而是比較溫柔的，不過吉他的形體聲線仍然是飽滿健壯的，而且有力。例如第三首的吉他撥彈就勁道十足，能產生震撼感。此時男聲的嗓音也是飽滿有力的，用力唱出來時能引起空氣震波。人聲也是飽滿健壯，充滿成熟味道。無論是男聲或女聲，形體都很浮凸，好像是從喇叭走出來唱歌一般，很有3D立體感，例如第五首的男聲的形體也飽滿真實得好像要走出喇叭，而伴奏的吉他也是彈性足暫態快。老實說這套前後級這種厚實飽滿的中頻段很討人喜歡。

## 豐厚加上自然的清晰

接著是熟悉的Dynaudio那張「Kissed By A Song」。喜歡形體大特質的人會愛死GSPre、GS150的表現，那是如真人般大小的形體，老實說我也喜歡。這套前後級不僅表現出如真人大小的形體，更棒的是這個形體不是虛的，而是實的，有表面張力的，也就是有實體感的。不僅人聲如此，其他伴奏樂器也是大而真實。從這張CD中，也可清楚瞭解GSPre、GS150的高頻段不是突出明亮那種，每首歌曲的高頻段都顯出自然的清晰，不會像一支箭般直射過來。簡單的說，用GSPre、GS150聽這張CD給人的感覺就是豐厚加上自然的清晰，而這股自然的清晰可以讓我聽到錄音空間的空間感，這樣的高頻表現已經夠了，不需要過度。

再來一張Dynaudio測試片，那是

「Relive Music」，這張的測試難度更高，不過反而更能感受到GSPre、GS150高頻段不搶耳、中頻段飽滿寬廣、低頻段豐厚的特質。第一首Rimsky-Korsakoff的「Dance Of The Tublers」大家都很熟悉，一般音響系統有二怕，一怕低量感不夠，二怕低頻量感太多。低頻量感不夠時，這首氣勢磅礴的管弦樂就顯得瘦弱；低頻量感過多時，這首曲子又顯得混濁緩慢。而用GSPre、GS150來聽這首曲子時，由於高頻段並不突出，所以一開始聽會誤以為高頻量感不夠。不過等您仔細分析一下內中管弦樂的演奏重點，就會發現沒有突出的高頻是正確的，但中頻段必須有很好的解析力，讓渾厚飽滿的管弦樂中還能透出絲絲縷縷的感覺。GSPre、GS150正是如此，它們所表現出來的管弦樂渾厚飽滿又溫暖，但低頻段的速度反應很快，不會拖慢整個音樂的進行。

來到第五首Herny Mancini的「Strings On Fire」，飛快的弦樂必須要彈性，有解析力，而且高頻段聽起來要自然不突出，否則耳朵就會有壓力，此外整體音樂還要有很好的重力加速度，那是速度與重量相互作用的效果，這些GSPre、GS150都做到了，一方面保有弦樂的溫暖，另一方面清晰但不飄耳。

## 能享受音樂之美

最近收到台笙贈送的Accuphase「Special Sound Selection 3」，內中收錄14首曲子與最後一首相位測試。比較特別的是，這張唱片內有二張光碟，一張是CD，另一張是SACD，而非一般的一張光碟中收納CD層與SACD層。這樣做所持的理由是可以更精確的讀取，以及雷射光有更好的反射效果。所有14首曲子都是「正常」的錄音，沒有特別為某種表現而選曲。

這樣的錄音其實是最自然的，但也最難表現。就好像烹飪，高手可以用最

簡單的烹飪過程，最少的調味料，完整的展現食材的美味與口感。如果是一般廚師，很可能就會以濃重刺激的味道來嘩眾取寵。想要把自然的錄音表現出讓人喜歡的美感，必須有高、中、低頻段平衡的擴大機才能做到，而且越聽越好聽。反之，濃重口味者一般擴大機很容易就表現出來，剛開始覺得音響效果很刺激，但聽多之後就或覺得過於強調誇張。

GSPre、GS150唱起Accuphase這張精選的測試音樂時，無論是演唱、演奏，都可讓我感受到錄音之美，音樂之活生，樂器音質之美。唱「魔王」時男歌手嗓音飽滿雄壯圓潤，伴奏鋼琴低音鍵很有重量感，高音鍵音粒渾圓。聽莫札特「安魂曲」時，GSPre、GS150表現出來的合唱低頻段與定音鼓富有低頻的震撼力，合唱強勁但不會讓人覺得吵雜聒耳，弦樂與管樂清晰但又收斂。從第一首到第九首都是古典音樂，第十首是打擊樂，後面幾首是爵士樂，每首曲子都是「平衡性」的測試，如果音響系統夠平衡，就能夠享受到音樂本身的美感。反之，如果音響系統不夠平衡，就會覺得Accuphase所選的這些音樂都很平庸，聽起來一點都不吸引人。在此，我要說GSPre、GS150把這張CD唱得讓我充分享受到音樂本身的美感，這就是它們最佳的成就。

## 大開大闔，大將之風

ARC GSPre前級、GS150後級就好像日本料理的握壽司，沒有細緻的刀工，沒有精巧盤飾，沒有複雜的調味，只有醋飯跟食材的原味之美。假若您喜歡這種沒有修飾，大部分是原味的特質；假若您喜歡的是大開大闔有大將之風的聲音，GSPre、GS150就是您的真命天子。A