文：思源 / 图：编辑部

揉合真空管与数控技术于一身

Audio Research VSi75 电子管合并扩大机

Audio Research的成功之路

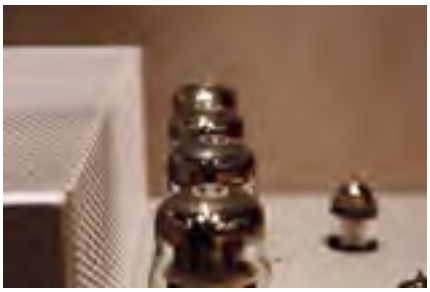
以电子管放大器而闻名的发烧音响厂家Audio Research Corporation（简称ARC）创立于1970年，Audio Research建厂至今已有四十年的悠久历史，走过这么长的一段时光，不仅历久不衰、声势不墜，甚至还能展现蓬勃的生命力，除了优异的声音质量之外，坚持100%美国设计制造、严格测试所有组件并全手工打造且几近终生维修保固，或许才是Audio Research音响制品持续在Hi-End音响界享有盛誉、并受到众多音响迷死心塌地支持的重要理由。以最核心的组件“真空管”而言，就全都先经过连续48小时工作的试炼，接而才精确量测其特性数据，并依据电路的特性使用特定数值配对的真空管。

而近期更是推出了全新的VSi75合并功放，此款功放带有5组音频输入和提供了150W功率的输出，频响达到了1.0Hz-70kHz，失真率低于百分之0.05的水平，加之优异的数码控制机身，下面就带大家一起来感受一番。

精良的设计，完美的做工

Audio Research推出全新VSi75电子管合并扩大机定位于高级音响市场，它延续了厂方在纯电子管放大的优良设计，也集合了先进数码控制技术于一身。在设计上，VSi75电子管合并扩大机可以提供75W×2的两声道功率输出，频率响应可以达至1.0Hz-70kHz的范围、其失真率更小于0.05%的水平，如此优异的性能，让VSi75

● 北京世霸影音器材有限公司
● 国内查询电话：（010）5169 5639



成为一款集合了最先进电子管技术和数控技术的电子管合并扩大机产品。

在机身的背部，为用家提供了多达5组音频输入，放大输出接口，并提供8欧和4欧的阻抗负载选择。VSi75集合了当今最新的电子管技术和数控技术，采用双单声道设计，配备了全新改进的103级步进微动音量控制。为了让VSi75具有最佳的工作状态和延长电子管的使用寿命，Audio Research厂方还特别为它设计了一组开机预热模式，当接通电源后，机器会自动按系统检测数据逐步进行电子管的预热模式。在元件的选用更高级，全新订制的顶级音频电容，而且也进行了精密配对，内部配线也更高级，让VSi75音质表现更出色，拥有大频宽和卓越的解析力，再加上近乎神奇的纯净而自然的音色，让您身历其境，演奏家的意图乃至表演的精髓，都原原本本地真实呈现在您耳前。

此款VSi75合并功放带有一组开机预热的模式，可以自动按照系统的数据进行电子管的预热。而顶级电容的加入更是让此款产品得到了更为精密的配对。在现场所感，搭配世霸Venere 3.0的落地式扬声器，其音质的表现上也非常的出色，带有极高的解析能力，让声音原原本本的呈现在你的耳朵里面，好像有人为你现场演奏一般。

感受VSi75扩大机浓郁细腻的声音魅力

在试听现场，VSi75电子管合并扩大机驱动一对Sonus Faber世霸Venere 3.0的落地式扬声器，这样的搭配更加相得益彰，Sonus Faber的Venere 3.0扬声器在外形上有着过人的美学质感，加之厂方优异的声音哲学，在，VSi75电子管合并扩大机的驱动下，带来出色的表现力，更为笔者带来浓郁细腻的声音魅力。

在现场，VSi75扩大机带来的声底具备了自然、通透声音个性，而且有著比较丰厚饱满的质感，呈现出比较清瘦亮丽的走向，使得笔者在现场的音乐听起来是那么地轻松、那么地自然。现场先是播放了Rickie Lee Jones的《Pop Pop》专辑，VSi75扩大机驱动这一款Sonus Faber Venere 3.0落地扬声器非常到位，使得现场的声音整体频率响应很平均，并不会出现特别的频段偏向，这正是声音自然的原因之一，而且在声音中，显得非常活泼，低频表现轻松，还带有愉悦的速度感，不觉得低频量感特多，而中、高频段就显得活泼许多。在《Pop Pop》专辑中，一段吉他前奏之后，可以将VSi75扩大机的声音分离度很好，吉他刻意录在右声道的定位清晰又干净，而歌者Rickie Lee Jones在要唱出歌声之前，低音贝斯则从左侧冒出来，量感非常充沛，要知道，如果音响系统偏重低频量感，但缺乏速度与解析力，这段低音贝斯的声响就会听起来有些浑浊，衬托不出Rickie Lee Jones歌声中那种慵懒又带着清丽的娇气，不过这个情况并未在现场出现，笔者听到的是优越的声音表现，从前奏的吉他开声，VSi75扩大机可以很漂亮地呈现出低音贝斯的线条，现场可以清晰感受到歌者Richie Lee Jones的声音优美，位于中间位置，声音的质感清晰锐利，线条很漂亮，不管是歌手、吉他、低音贝斯，音乐的密度很高，同时声音也丝毫不显得有紧绷的情绪，低音BASS的牛筋味十足，更与尼龙吉他的弹跳跃动交相辉映，相互映衬，让笔者在现场听得兴味盎然，让我跟随音乐跃动的气氛逐渐浓厚。

现场所感，VSi75扩大机搭配Audio Research的CD8播放器作为讯源，来驱动Venere 3.0扬声器，给笔者带来质地很纯，音质很纯的声音享受。

当然了，这套音响组合播放动态大的音乐也绝不含糊。当播放《Baba Yetu》时，整体质感威猛，音乐一开始很小声，录音效果感觉很遥远，然后一下子拉近，场面大开大阖，展现有时史诗一般的波澜壮阔，如果器材只重低频，那么音乐的活生感会降低许多，但如果器材只重中高频表现，那壮硕的打击乐就会失色不少，也因为VSi75扩大机的表现比较全面，均衡，使得播放《Baba Yetu》时，现场的场面可以很大，系统那里调得不好，很容易现形。

同时，VSi75扩大机带来的平衡度也很好，现场的各个频段声音分布的平衡、均衡，这样来听《Baba Yetu》的效果十分享受，现场不仅低频有量，也不会混浊无形，而且厚中带劲的力道，中高频开阔，在VSi75扩大机的驱动下，该录音当中制作的音场前后效果很清楚，而宛如史诗般的气魄，巧妙就藏在录音室苦心经营的录音效果，合唱团与男声、女声独唱，相互辉映，微妙的音量调控，设计出层次变化多端的音场效果。接着欣赏STRAVINSKY的《火鸟》！这张ANTAL DORATI指挥伦敦交响乐团的作品，是非常考验器材的，VSi75扩大机在现场的表现并没有让我失望，反而在音乐当中每一秒钟都热烈激昂，音乐一开场就是乐团齐奏猛力巨响，彷佛平地一声雷骤然迸发，在听的时候就把音量开得很大，VSi75扩大机控制得很好，声音当中并没有缺少份量，再把音量调大再来一次，音乐更加对味了，当音乐中轰然巨响沉稳有力，紧接着铜管群一波又一波地对话交织，展开绚丽灿烂的旋律，节奏则带著紧张气氛，其中有许多快速跃动的旋律，木管、长笛、短笛相互辉映，铜管则像在后面追赶一般，现场的VSi75扩大机展现了漂亮的控制力，尤其是铜管的表现，在大音量下还能维持亮丽色彩，真不简单，而且声音也不刮耳，听起来令人非常享受。

VSi75扩大机重播流行类型的音乐的表现当然也不在话下，拿起了Putumayo推出的《Latin Lounge》，一开声，VSi75驱动Venere 3.0落地扬声器就带出了完整的音乐“画面”，整个现场有这庞大的规模感，饱满的又清晰的中、低频，敏锐的速度反应，温暖的音色，让拉丁音乐的热情洋溢让灰色调为主的聆听室都热了起来，听完之后更觉意犹未尽，陶醉其中。VSi75对于交响乐的重播也挺有本领的，接着播放RR推出RACHMANINOFF的《交响舞曲》作品，VSi75在近场聆听的音场规模感非常雄伟，而且下盘相当沉稳，更棒的是音场层次感十分优异，音场在刻意前拉的喇叭至背墙之间延展，大场面也丝毫不乱。在VSi75扩大机的助威下，Venere 3.0扬声器呈现出的音乐细节更是丰富，在《River（The Joni Letters）》音乐中，女歌手们的唇齿音与喉头嘶哑的细微声音格外清晰，琴键的敲击感也很锐利。让现场展现出轻柔而自然的质感，同时，愈来愈多的细节浮现出来，听起来十分畅快，舒服。

VSi75扩大机带出的钢琴表现也是恰到好处，当播放《柴可夫斯基第一号钢琴协奏曲》的时候，钢琴的颗粒自然分明，质感清脆，很好地表现出VSi75蕴藏的控制力，就以第一乐章用四个音震撼地开场为例，铜管响亮地展开，紧跟着钢琴用那四个音不断地发展，这段导奏非常精彩，钢琴自由地飙奏着，技巧很难，甚至当年柴可夫斯基的老师鲁宾斯坦还说这首曲子难到不能演奏。这么难的音乐对音响重现当然很难，要把交响乐团的气势带出来，还要维持钢琴与交响乐团之间的平衡性，而VSi75的场面维持得很好，份量很够，有着雄浑的力道，同时把现场录音的通透感带出来。

优越的人声表现

另外，在人声表现上，VSi75扩大机当然也是强项之一了。VSi75浓郁的中频表现也是大家不能错过人声表现，播放蔡琴的《机遇》，VSi75让蔡琴的低沉的嗓音魅力更为迷人，当歌唱到高处时，那细腻的喉韵转折带着甜润的感情。在《机遇》中蔡琴歌声美，念着淡水小镇的口白也很美，VSi75的韵味就藏在其中。以音像形体来说，VSi75重现的歌声尺寸略微偏大，但这并不能说是不真实，而是更有韵味。

再换上《TAS 2011》这个作品，在“Colour To The Moon”中，Allen Taylor以独白的方式，诉说着他和Scotty的一段故事，整首曲子只有一架钢琴轻柔地伴奏，声音背景干净纯粹，Allen的声音很靠近，密度扎实、口型明确，低沉醇厚的嗓音透过VSi75适当地展现出来，而且人声解析力很好，每一个咬字都很清楚，感觉自己就像他唯一的听众，听着他将心中故事娓娓道来。