



原來，音響金字塔頂端的風景長這樣！

# Siltech Triple Crown 電源線

文 | 蘇雍倫

規格：  
類型：電源線，使用導體：水金地三股導體，每股均採用7條直徑約2.2mm之單結晶銀（mono-crystal silver，S8導體）製作，公母頭為Furutech最高階製品，參考售價：520,000元（13,000歐元），進口總代理：鈦孚（02-25700395）。

**當**我們在討論線材，可能各種品牌的各種個性都有人擁護，但是若講到頂中之頂、終極尖端的產物，那來自荷蘭的Siltech若稱第二，可能沒幾個人敢稱第一。如果Siltech這個標誌就已經是代表音響玩到最燒，那旗下的旗艦系列「三皇冠」Triple Crown，更是逸品中的逸品，如果具備足夠財力能擁有它，音響之路可說是肯定了無遺憾。

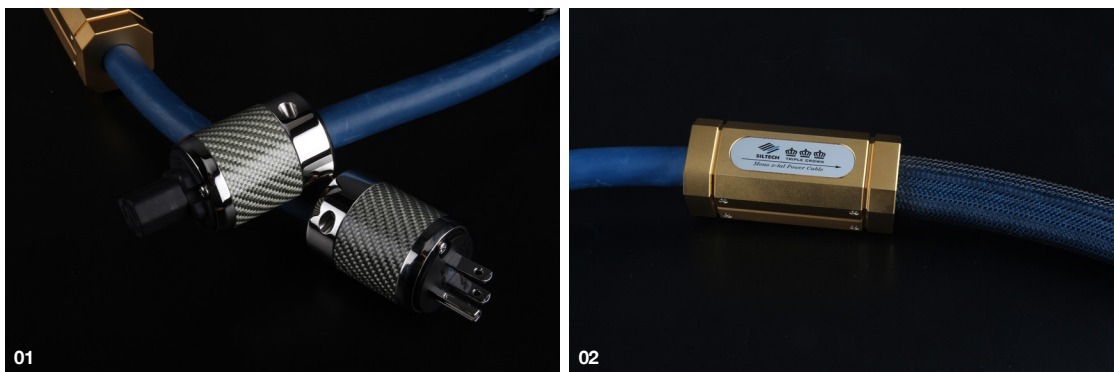
## 旗艦中的最重量級

在今年四月時，鈦孚朱總就有邀請各大音響媒體前往其招待所，舉辦了別開生面的「三皇冠」產品發表會。Triple Crown系列早在2015年時就推出了訊號線，之後在2016年陸續推出喇叭線，2017年的CES大展則將產品拓展到電源線，預計今年第四季會再推出數位線，屆時將會完成整個Triple Crown全系列。而最近一次的評測，是由本刊陶主編於346期時，到了日月音響作了Triple Crown訊號線之現場報導；這次則是把整個音響系統最源頭的Triple Crown電源線送進了社內，讓我可以在此熟悉的聆聽環境感受Triple Crown的旗艦之威。

在所有線材之中，電源線是可說是音響系統的第一位守門人，升級電源線後替整套音響系統產生的進化效果，我認為也是最直接的；尤其是在綜擴、後級等吃電量較凶的器材上，更能體會到線材補足音響系統的那「一大口氣」。這次也有一套非常優秀的參考系統讓我實戰，但是先別急，我們還是要看一下Triple Crown電源線的講究之處。

## 最終奧義，今日實現

首先，在Siltech研發早期款式電源線的過程中，他們就發現電源線會影響聲音表現的主因，是交流電通過導體時所產生的磁場，這些磁場帶



01. Triple Crown電源線的線身相當粗，並不好彎折，內部擁有「大量的」單結晶銀導體，所以重量非常沉甸。
02. 選用Furutech公母插的原因，是因為電源插頭必須通過各國不同的安規，Siltech產品行銷全世界超過50個國家，一一送檢不容易，遂選用通過各國安規之廠製品，當然也是最高等級直接搭載。

來的干擾，遠比導體之導電率產生之影響要來的大！原廠研發出一種特殊的線材結構設計，能夠降低磁場的干擾，但是當時的製線機具無法辦到，Siltech所幸找了一家德國專門生產製線機的廠商，以大成本向他們訂製一部獨一無二的製線機，才得以讓研發團隊的概念實品化。由此就可以見到電源線是Siltech最早就以超高規格重視的線材類別。中間線材產品的演化我就予以省略，我們知道三皇冠系列重點就是採用Siltech聞名全球的單結晶銀（mono-crystal silver），關於單結晶銀的優勢，重點就是因為導體間沒有間隙（gap），所以電子流通達到最順暢，不需要再添加工元素來填充原本存在於銀導體中的間隙，故單結晶銀乃Siltech最頂級之用料，也只有在「單皇冠」以上的級距中才看得到。然而進化到「三皇冠」，在電源線中更是一舉用上了7股直徑約2.2mm的單結晶銀導線（S8導體）打造，並於火、水、地線中都分別搭載同樣規格。我們知道電源線傳輸的電源頻率為50Hz或60Hz，所以特別容易受到100/120Hz-450/500Hz之間的諧波影響。Siltech的工程師運用3D磁場分析技術，來降低諧波的影響，更將運用在喇叭設計上的超強運算軟體COMSOL，再加上用來設計硬碟磁

頭的FW Bell磁場量測儀與量測音響失真專用的Audio Precision，透過複雜的計算，終於研發出可以超越「雙皇冠」的極致電源線；所以這個「三皇冠」不僅在導體上更優化，同時也將抑制磁場與諧波干擾這個環節，透過更強大的運算分析，達致技術上之突破。八月音響展時，Siltech總經理Gabi Rijnveld也告訴我，未來能否再有突破Triple Crown的新技術，她實在不知道；畢竟「三皇冠」距離「雙皇冠」花了五年時間研發，現在真的是將Siltech創立以來集大成的know-how在「三皇冠」上永恆綻放了。

### 我很想不浮誇

這次試聽的系統在換上電源線前我已經仔細鑑賞過一段時間，以Unison Research Unico CD Due作訊源，前後級為Pass Labs XP-12與X250.8，喇叭為Marten Django XL。這次主要是將Triple Crown換於後級作聽感比較。其實我想盡量說服自己，一條電源線能帶來的影響不可能那麼大，但是，我失敗了。先播放顏尼歐莫利克奈的「電影配樂60」精選集，在幾首熟悉的曲目中，我感到所有樂器的都變得驚人的真實，形體一比一還原之感受可說是立即顯現，整體樂團的規模感也是完整成型在眼前。特別去聽弦樂

的細膩程度，還真的是樂團內中每一部提琴自己的纖毛感都能被透徹解析出來！當我播放電影「末代武士」原聲帶時，再換上Triple Crown之後，那種全面性之提升簡直是壓倒性的強大！不僅先是将音場寬深作兩倍以上之拓展，接著所有以前完全未知的細節都得以全權釋放，它特別能還原出那種演奏空間中的「擾動」，我認為這是最「恐怖的細節」，只有這次將其催出。另外該原聲帶中的猛烈低頻段落，在Triple Crown於X250.8後級伺候下，真真切切的讓Django XL原本已經很不俗之低頻又再度下探好幾層；那低頻量感、下潛、解析的均衡程度，讓我在座位上放聲吶喊：「我終於調出來了！」此言絕不誇張，當下我興奮得傳訊息給視聽室外的同事，表達真摯的激動。

### 進入旗艦聖殿的神線

經過Triple Crown的震撼教育，我終於得以一窺音響金字塔頂端的光景，相信我，如果有能力，不妨先從Triple Crown電源線作進入Siltech最高殿堂的第一首選；它帶來的一切進化，是難以臆想的極美。🎧