

重現錄音母帶的最理想方式

Dynaudio Focus XD發表會

文 | 陶忠豪

至今我還記得第一次聽到 Dynaudio Xeo 3的情景，那極度真實的樂器質感與超乎小喇叭限制的龐大能量感，可說完全解放了Dynaudio單體的實力。沒想到那時Dynaudio總裁Wilfried Ehrenholz竟然告訴我，Xeo還不算是Hi End等級！當時我不相信，因為Xeo的表現已經完全具備Hi End水準。現在答案揭曉，原來這回新發表的Focus XD系列，才是Wilfried所謂的Hi End！



重現錄音母帶的理想方式

Focus XD與Xeo都是主動式設計，也都支援無線傳輸，兩者有何差異？Dynaudio香港分公司營業董事周永雄先生特地來台說明，Focus XD最大的特點，是支援24/192高解析音樂傳輸，不過前提是必須透過數位線傳輸，如果透過無線傳輸，則傳輸解析度最高仍限制在24/96。聽起來似乎有那麼一點點不夠完美，不過接下來要講的才是重點！

Focus XD的真正優勢在於從訊號傳輸、音量控制、數位分音、到功率放大，一路維持24/192訊號的原始解析度，並且一路維持數位處理狀態，直到訊號進入單體前一刻，才轉換為類比訊號。這代表什麼意義？這代表Focus XD將是再現錄音母帶原貌的最理想的音響系統！怎麼說呢？因為等同於錄音室母帶的24/192高解析音樂訊號，在輸入Focus XD之後，將會一路維持最高解析度，全程在數位狀態下進行處理運算，過程中甚至沒有經過數類轉換，就將數位訊號直接送入數位擴大機中放大，直到要驅動喇叭單體之前，才轉換為類比

訊號。只要數位訊號不轉換為類比訊號，就不會遭遇類比線路的諸多失真，也就可以一路維持錄音母帶的完整狀態，讓高解析音樂訊號在沒有任何損失的狀態下進行處理播放，這豈不是音響迷夢寐以求的完美音樂播放狀態嗎！

三倍功率輸出

目前市面上有類似的產品或音響系統存在嗎？目前市面上大多數的數位主動式喇叭，在處理數位音樂訊號時，還是會先經過DAC線路轉換為類比訊號，再送入內建的擴大機放大訊號，

不像Focus XD連擴大機都是在數位狀態下，直接放大數位訊號。換句話說，Focus XD可能是目前市面上唯一全程維持24/192高解析訊號，真正貫徹數位處理、放大的主動式喇叭。

Focus XD的另一個特點是內建擴大機功率是Xeo的三倍，每只單體都由一部150瓦擴大機驅動，這次示範的400XD體積雖然與Xeo 6接近，但是整體重播氣勢卻不可同日而語。繼Xeo之後，看來Focus XD又將在Hi End音響市場造成轟動！



01. Focus XD的遙控接收與顯示裝置位於箱體邊角，設計簡潔俐落。



02. Dynaudio即將推出可以遙控Focus XD的App，使用將會更為方便。